

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодёжной политики
Краснодарского края
Управление образования администрации муниципального образования
город Армавир
МБОУ гимназия № 1

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением учителей
русского языка и
литературы

Астанкова С.А.

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УМР

Березикова О.В.

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Гуреева В.В.

Приказ № 01-3/273
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Сквозные темы русской литературы»
для обучающихся 11 классов

город Армавир 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
 - идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей российского народа;
 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
 - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
 - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- 4) эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
 - убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

- 1) базовые логические действия:
 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
 - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
 - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
 - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных

видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(приведены в соответствии с Федеральной программой по литературе)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том

числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку;
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс

Раздел I СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПРОЗЫ XIX ВЕКА

Модуль I. Эпизод и его функции в художественном произведении.

1. Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века.

1. Любовное свидание в произведениях Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, Н.С. Лескова. Изменение отношения к любви у героини: от благородства, жертвенности (*Лиза* – «*Бедная Лиза*»), Татьяна – «*Евгений Онегин*», Вера – «*Герой нашего времени*» гл. «*Княжна Мери*», Ася – «*Ася*», *Наталья Ласунская* – «*Рудин*») к рассудочности (Ольга Ильинская – «*Обломов*»), к желанию свободы и наслаждения жизнью (Катерина «*Гроза*») и далее – к хищничеству (*Катерина Львовна* – «*Леди Макбет Мценского уезда*»).

2. Сцена свидания – зеркало несостоятельности героя. Онегин – «*Евгений Онегин*», Ася – «*Ася*», *Наталья Ласунская* – «*Рудин*». Любовное свидание в произведениях Чехова и Толстого.

2. Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века.

1. Смысл нравственных понятий «честь», «долг», «дуэль». Изменение восприятия дуэли у русских писателей (анализ эпизодов дуэли из романов «*Евгений Онегин*», «*Герой нашего времени*», «*Отцы и дети*», «*Война и мир*»). Новые смысловые акценты: от защиты чести – к убийству.

3. Тема бала в русской литературе.

1. Бал как явление социальной жизни общества и структурообразующий элемент культуры XIX века. Первый бал Наташи Ростовской («*Война и мир*»).

2. Изменение изображения бала в русской литературе 19 века. Бал как особое пространство, где обнажается сущность жизни именно потому, что участники пытаются ее спрятать. А.С.Пушкин («*Евгений Онегин*»), М.Ю. Лермонтов («*Герой нашего времени*», глава «*Княжна Мери*»), Н.В. Гоголь (поэма «*Мёртвые души*»).

А.С. Пушкин – бал – «ярмарка невест»; структурообразующий элемент культуры.

М.Ю.Лермонтов – обличение пошлости и бездуховности «водяного общества», отсутствие праздничной, торжественной атмосферы на балу, развитие конфликта между главными героями.

Н.В.Гоголь – сатирическое и ироническое изображение провинциального общества, высмеивание претензии на светскую жизнь. Бал – место разоблачения тайны Чичикова.

4. Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения.

1. Воплощение в снах психологического мира героев произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова.

2. Сон как образный и смысловой ключ к пониманию композиции и идеи произведения. А.И. Гончаров «Обломов», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Н. Г. Чернышевский «Что делать?»

Модуль II. Основные типы героев литературы XIX века

1. Деловой человек в русской литературе XIX века

Эволюция образа делового человека в русской литературе. Три типа делового человека: «государственные люди» – Фамусов, Сперанский, Андрей Болконский (*попытка стать деловым человеком*) и др.; «удачливые карьеристы» – Скалозуб, Штольц, Глумов и др., мелкие чиновники – Молчалин, Акакий Акакиевич, Чичиков и др. *Деловой человек – нелюбимый герой русской литературы. Почему?*

2. Лишний или странный человек в русской литературе XIX века.

Эволюция «лишнего человека» в литературе 19 века. Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов. От внешней активности к самоанализу, глубокой рефлексии и полной апатии.

Причины пристального внимания к этому типу героя в русской литературе.

3. Любимая героиня русской литературы XIX века.

Женщина – любимая героиня русских писателей 19 века. Почему?

Глубина и цельность натуры Татьяна Лариной; естественность, полное отсутствие фальши, душевная щедрость, открытость, обаяние Наташи Ростовской; высокие нравственные качества Княжны Марьи; *сила характера, готовность к жертве, стремление к высоким идеалам Елены Берсеневой.*

4. Маленький человек в русской литературе XIX века.

1. Маленький человек А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя («Медный всадник», «Петербургские повести»). *Роль пейзажа и художественной детали в раскрытии образа «маленького человека».*

2. Философия жизни маленького человека (аллегорический взгляд Салтыкова-Щедрина). «Премудрый пескарь».

3. *Переоценка ценностей маленького человека перед лицом смерти. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича».*

4. *Маленький человек большой души. Ф.М. Достоевский «Бедные люди».*

5. Маленький человек в произведениях А.П. Чехова. От сочувствия к обличению. Осмеяние человеческих пороков – ханжества, лицемерия, раболепства, мелочности, скупости и др.

Маленький человек сегодня. «Матренин двор» А. Солженицына, повесть «Медея и ее дети» Л. Улицкой и др.

Раздел II СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

Модуль I. Тема поэта и поэзии в лирике XIX века

1. Тема творчества как одна из основных в поэзии А.С. Пушкина. Поэзия как высокий дар, способность «глаголом жечь сердца людей», трудное ответственное дело. Смысл истинной поэзии – быть жизнеутверждающей, пробуждать «чувства добрые» («Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др.).

Два «Пророка». Доминанты в поэтическом осмыслении участи поэта в стихотворениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. *Классицистическая традиция в пушкинском «Пророке». Романтизм как основа лермонтовского мироощущения.* Поэт и общество, смысл и предназначение поэзии в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист, читатель и писатель», «Смерть поэта».

2. Поэт – не только пророк, наделенный даром Божьим, но и человек, остро чувствующий свое время, находящийся в сложных взаимоотношениях с властью, народом, страдающий от одиночества и непонятости («Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный», «Поэту», «Эхо» и др.).

3. Образ памятника как символ осмысления значимости своего поэтического дарования. Сопоставление двух «программных» стихотворений – «Памятник» (1795) Г.Р. Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836) А.С. Пушкина. А.С. Пушкин как «преемник» Г.Р. Державина. *Пушкинское стихотворение должно открыться школьникам не как манифест, а как «тихое», почти интимное произведение, в котором поэт честно оценивает свое творчество и в тяжелый для него кризисный период жизни признает правильность выбранного пути.*

4. Гражданское звучание темы поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Образ музы в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза». Представление Н.А. Некрасова о назначении поэта, образ поэта как служителя народа («Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Памяти Шиллера» («Поэту»), «Элегия»).

Модуль II. Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века

1. Связь мотивов с историческим контекстом (политическим, социальным, личностно-биографическим). Роль восстания декабристов и их общественных воззрений в судьбе А.С. Пушкина («Вольность», «Арион», «Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...» и др.).

Декабристские традиции в ранней лирике М.Ю. Лермонтова («Новгород», «Приветствую тебя, воинственных славян», «Жалобы турка», «Песнь барда», «Баллада» и др.)

2. Соотношение понятий «свобода» и «воля». Философское звучание темы свободы в поэзии А.С. Пушкина («К морю») и В.А. Жуковского («Море»), Ф.И. Тютчева («Море», «Конь морской»). Связь образа моря со стихией свободы.

Фольклорные истоки понимания воли в творчестве М.Ю. Лермонтова. Воля как исконно природное начало, составляющее безмерную, абсолютную ценность бытия и личности, не совместимое с современной цивилизацией. («Желанье», «Кинжал», «Новгород», «Мцыри»). Восприятие жизни в современном обществе как социального и духовного рабства («Дума», «Прощай, немытая Россия», «Смерть поэта»). Мотив «неволи» в «тюремном цикле» М.Ю. Лермонтова («Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь»).

3. Политический смысл свободопризывной лирики Н.А. Некрасова. Крепостное право в осмыслении поэта. Двойственное отношение к поработанному народу («Свобода», «Забятая деревня» и др.). *Сопоставление стихотворений «Душно! Без счастья и воли...» Н.А. Некрасова, «Душно! иль опять сирокко...» А.Н. Майкова и «Кто, волны, вас остановил...» А.С. Пушкина.*

Модуль III. Тема Родины в поэзии XIX века

1. Взаимосвязь темы Родины в поэзии А.С. Пушкина с историческими темами и образами. Интерес поэта к историческому прошлому России и ее народа. Переплетение истории Родины с личной судьбой поэта в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе», «Была пора: наш праздник молодой» и др. Общее и различное в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе» А.С. Пушкина и «Осенней поздней порою» Ф.И. Тютчева.

2. Дом, детство как ценностные опоры патриотического чувства М.Ю. Лермонтова («1830 год. Июля 15-го», «Как часто, пестрою толпою окружен...»). Образ Москвы как воплощение древней славной столицы («Панорама Москвы», «Сашка»). Противоречивое, необъяснимое чувство любви к родине как новый подход к теме («Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»). *Лермонтовская традиция в образах России Ф.И. Тютчева («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять») и А.А. Блока.*

3. Модуль IV. Мотив покоя в русской поэзии XIX века

1. Мотив покоя в лирике В.А. Жуковского. *Элегическое звучание мотива в ранней поэзии («Сельское кладбище», «Опустевшая деревня»).* Философский смысл мотива в стихотворении «Вечер». Покой как внутреннее созерцание, приближающее человека к вечности («Послание Элоизы к Абеляру»). Покой как напоминание об утраченной полноте мироощущения («Идиллия» 1806). Покой как воссоединение с героическим прошлым («Песня барда»).

2. Философский смысл мотива покоя в поэтической картине мире А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского. Романтическая традиция восприятия категории покоя. Антитеза «покой – счастье» («Пора, мой друг, пора!», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Разлука», «Безнадежность», «Две доли» «Родина» Е.А. Баратынского).

3. Покой как утрата страстей и воли в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. *Полемическое отношение к покою в поэзии Лермонтова до 1937 года* («Поток», «Я видел тень блаженства», «Парус»). *Близость мотивов покоя и смерти в ранней лирике М.Ю. Лермонтова* («1830. Майя. 16 число», «Я счастлив! — тайный яд течет в моей крови», «Челнок», «По произволу дивной власти», «Что толку жить!»). Покой как состояние долгожданного отдыха, тишины в лирике с 1937 года («Дары Терека», «Утес», «Воздушный корабль», «Пленный рыцарь», «Последнее новоселье», «Спор», «Из Гете», «Выхожу один я на дорогу...»).

4. Модуль V. Женские образы – адресаты любовной лирики XIX века

1. Василий Андреевич Жуковский и Мария Андреевна Протасова. *История любви, полная драматизма. Идеальный образ возлюбленной в стихотворениях «К ней» (1811), «Песня» (1808), «Песня» (1811), «Признание», «19 марта 1823». Романтическое мироощущение В.А. Жуковского в любовной лирике.*

2. Лирические адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Реально-биографическая основа стихотворений о любви (составление реального комментария).

Екатерина Павловна Бакунина («Желание»). Евдокия Ивановна Голицына («Краёв чужих неопытный любитель...», «Простой воспитанник природы», «К ***»). Мария Николаевна Раевская («Редет облаков летучая гряда...», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «На холмах Грузии...»). Елизавета Ксаверьевна Воронцова («Сожженное письмо», «Желание славы», «Талисман», «Все в жертву памяти твоей», «Прощанье»). Анна Петровна Керн («Я помню чудное мгновенье»). Елена Михайловна Завадовская («Красавица»). Екатерина Николаевна Ушакова («Ек. Н. Ушаковой»). Анна Алексеевна Оленина («Её глаза», «Ты и вы», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...»). Наталья Николаевна Гончарова («Мадонна»).

Любовь в лирике А.С. Пушкина как светлое чувство, божественный дар.

3. Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как высокое чувство, но неразделенное или утраченное. Мотив разочарования в любви и возлюбленной. Реальные адресаты стихотворений о любви.

Варвара Александровна Лопухина («К Л. →» («У ног других не забывал»), «К*» («Мы случайно сведены судьбою»), «К*» («Оставь напрасные заботы»), «Она не гордой красотой...», «Слова разлуки повторяя...»),

«Валерик», «К*» («Мой друг, напрасное старанье...»), «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы, но твой портрет...»).

Екатерина Александровна Сушкова (стихотворения «Сушковского цикла»: «К Сушковой» («Вблизи тебя до этих пор», др. назв. — «Черноокой»), «Благодарю!», «Зови надежду сновиденьем...», «Нищий», «Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор...»), «Ночь», «Подражание Байрону» («У ног других не забывал»), «Я не люблю тебя, страстей...», «Еврейская мелодия» («Вверху одна горит звезда...»), «Нет! — я не требую вниманья...» и «Прости, мой друг!.. как призрак, я лечу»). Александра Кирилловна Воронцова-Дашкова («К портрету» («Как мальчик кудрявый, резва»).

Наталья Федоровна Иванова (стихотворения «Ивановского цикла»: «Н. Ф. И...вой», «Н. Ф. И.», «Романс к И...», «К ***» («Всевышний произнес свой приговор»), «Когда одни воспоминанья...», «К чему волшебною улыбкой...», «1831-го июня 11 дня», «Не удалось мне сжать руки твоей...», «Видение» («Я видел юношу: он был верхом...»))

4. «Роман в стихах» Денисьевского цикла Ф.И. Тютчева. Драматизм любовных взаимоотношений. Реально-биографическая основа стихотворений.

5. Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл». Романизация любовной лирики. Живой, яркий, сложный характер лирической героини цикла. Противоречивость и непредсказуемость любовных отношений.

11 класс

Раздел I СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

1. *Мессианская роль поэта-пророка в русской литературе.* Звучание темы пророчества в поэзии А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, В.Хлебникова, В.Брюсова, А.Ахматовой, М.Цветаевой, А.Блок, В.Высоцкий.
2. *Тема памятника в русской поэзии:* Державин Г.Р., Пушкин А.С., Маяковский В.В. «Во весь голос», М.Цветаева (Сопоставительный анализ стихотворений).
3. *Тема родины. Национальное своеобразие русской лирики.* Сыновнее чувство Родины, образ матери, связь с родной природой, с судьбой народа. Фольклорные образы. Своеобразие патриотической темы А.Блока («На поле Куликовом», «Скифы» и др.), С.Есенина («Русь...», «Письмо матери» и др.), А.Твардовского («Памяти матери» и др.), Н.Рубцов («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны») на фоне классических традиций А.С.Пушкина «Клеветникам России», М.Лермонтова «Родина», Ф.Тютчева, Н.Некрасова. Тема России в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души». Н.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», «Silentium» Ф.Тютчева и О.Мандельштама, «Эти бедные селенья» Ф.Тютчева и «Шёл Господь пытатъ людей в любви...»

- С.Есенина.
4. *Гражданские мотивы* в лирике Н.Некрасова, В.Маяковского, В.Высоцкого, А.Галича.
 5. *Любовь в изображении поэтов*: А.Блок «Незнакомка» и др., Ф.Тютчев «Предопределение», А.Фет «Сияла ночь», А.Пушкин «Я помню чудное мгновенье».
 6. *Библейские мотивы* в лирике А.Ахматовой «Рахиль», «Лотова жена» и др., М.Цветаевой, Б.Пастернака «Гефсиманский сад». Образ Демона в лирике А.Блока «Прижмись ко мне крепче и ближе», «Иди за мной – покорной...», М.Лермонтова «Мой Демон» и др.
 7. *Величие и призрачность Петербурга*. Предпочтение поэтов Серебряного века державному Петербургу пригороды: Царское село, Павловск, Петергоф. Лиризм природы и оригинальная индивидуальность пригородов, в которых оживают пласты культуры прошлых веков.
 8. *«Школа Маяковского» в поэзии 20 века* (М.Цветаева, А.Вознесенский).

Раздел II СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА

1. *Развитие и истолкование библейских сюжетов и образов* в романах Ф.Достоевского, М.Булгакова, А.Платонова (легенда о Вавилонской башне), Ч.Айтматова. Дьявольские силы в произведениях Гёте, Н.Гоголя, М.Булгакова. Гротеск как один из приёмов интерпретации «сатанинской» темы.
2. *Фольклорные мотивы* в поэме А.Твардовского «Василий Тёркин», М.Шолохова «Судьба человека» и др. Эволюция фольклорных мотивов в образах, деталях, жанрах.
3. *Образ Петербурга в русской литературе*: А.С.Пушкин «Медный всадник», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», Н.Гоголь «Петербургские повести», Н.Некрасова, А.Блок цикл стихов «Город», «Возмездие»-2 глава, А.Ахматова «Стихи о Петербурге»..
4. *Роль личности в событиях, переворачивающих жизнь* (Шолохов М.А., Фадеев А., Толстой Ф.М.). Новаторское развитие М.Шолоховым традиций Л.Толстого в жанре романа-эпопеи, различие в трактовке проблемы «герой и народ» (Пьер Безухов, А.Болконский – Григорий Мелехов).
5. *Война и мир* в романах Толстого Л.Н., Шолохова М.А., Булгакова М.А. «Белая гвардия».
6. *Гуманизм и насилие* в произведениях Ф.Достоевского, Н.Некрасов, А.Фадеева (Раскольников – Легенда о двух великих грешниках – Левинсон). «Гордый человек» Ф.Достоевского и М.Горького (Раскольников – Лойко, Лара, Данко).
7. *Мотивы «преступления и наказания»* в пьесе «На дне» М.Горького, «Живи и помни» В.Распутина.
8. *Проблема гуманизма в контексте современной эпохи*. Афганская тема в

- повести С.Алексиевич «Цинковые мальчики», в повестях А.Проханова.
9. *Тема дома, рода и памяти.* Нравственный мир патриархальных традиций и губительный кризис цивилизации. Подтверждение пророческих предупреждений, запретов, тревог Ф.Достоевского, Л.Толстого, С.Есенина в прозе В.Распутина, Ч.Айтматова, В.Астафьева.
 10. *Образ дороги в русской литературе.* Трансформация образа: дорога, путь, стезя, тропинка.
 11. *Сатира и антиутопия.* Трагическая сатира С-Щедрина «История одного города». Гоголевские традиции в романах Ильфа и Петрова.
 12. *Антиутопические мотивы* в повестях М.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца», в романе Е.Замятина «Мы», В.Набокова «Приглашение на казнь», Т.Толстая «Кысь».
 13. *Герой своего времени* в романах А.Пушкина, М.Лермонтова, И.Тургенева, А.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын». Традиции Лермонтова М.Ю. и Чехова А.П. в пьесах А.Вампилова. *Тема потерянного поколения.*
 14. *Образы праведников в русской литературе:* Н.Лесков «Очарованный странник», А.Солженицын «Матрёнин двор», В.Распутин «Последний срок».
 15. *Человек на войне. Война народная:* Платон Каратаев, Тихон Щербатый – Василий Тёркин, Андрей Соколов. *Проблема выбора.*
 16. *Истинный и ложный героизм:* Л.Толстой «Война и мир», «Севастопольские рассказы», В.Гаршин «Четыре дня», В.Быков «Сотников», В. Кодратьев «Сашка»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Планируемые результаты |
|----------|--------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Модуль I Эпизод и его функции в художественном | 7 | |
| 1.1 | Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века | 2 | Формирование умение выявлять приметы стиля писателя. Создание цитатника по теме. |
| 1.2 | Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века. | 1 | Умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство. |
| 1.3 | Тема бала в русской литературе. | 2 | Создание цитатника по теме. Формирование умения выявлять приметы стиля |

| | | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.4 | Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения. | 2 | Повторение, обобщение и систематизация материалы. Углубление навыков сопоставительного анализа |
| 2 | Модуль II Основные типы героев литературы XIX века | 11 | |
| 2.1 | Деловой человек в русской литературе XIX века | 2 | Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных критических |
| 2.2 | Лишний или странный человек в русской литературе XIX века. | 2 | Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных критических |
| 2.3 | Любимая героиня русской литературы XIX века. | 2 | Формирование умения выявлять приметы стиля писателя, определять роль выразительных средств. |
| 2.4 | Маленький человек в русской литературе XIX в. | 5 | Создание цитатника по теме. Закрепление навыков сопоставительного анализа стихотворений |
| 3 | Модуль III Тема поэта и поэзии в лирике XIX века | 3 | |
| 3.1 | Поэзия - высокий дар и предназначение. | 1 | Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, |
| 3.2 | Поэт и человек. Образ памятника в поэзии | 1 | Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности. Видеть |
| 3.3 | Гражданское звучание темы поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. | 1 | Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности. |
| 4 | Модуль IV Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века | 3 | |
| 4.1 | Связь мотивов свободы и воли с историческим контекстом. | 1 | Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте |
| 4.2 | Соотношение понятий «свобода» и «воля». Фольклорные истоки понимания воли в творчестве М.Ю. Лермонтова. | 1 | Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических). Трактовка литературного типа «лишнего |

| | | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.3 | Политический смысл свободопризывной лирики Н.А. Некрасова | 1 | Закрепление навыков сопоставительного анализа, умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя |
| 5 | Модуль V Тема Родины в поэзии XIX века | 2 | |
| 5.1 | Тема Родины в поэзии А.С. Пушкина | 1 | Создавать творческие работы литературно-критического характера. |
| 5.2 | Противоречивое, необъяснимое чувство любви к родине в творчестве М.Ю. Лермонтова | 1 | Знание структуры ЕГЭ, критериев оценки выполнения части С. |
| 6 | Модуль VI Тема покоя в русской поэзии XIX века | 3 | традиции и новаторство. |
| 6.1 | Мотив покоя в лирике В.А. Жуковского. | 1 | Создание цитатника по теме. Формирование умения выявлять приметы стиля писателя. |
| 6.2 | Философский смысл мотива покоя в поэтической картине мира А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского. | 1 | Повторение, обобщение и систематизация материалы. Углубление навыков сопоставительного анализа |
| 6.3 | Покой как утрата страстей и воли в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Формирование умения выявлять приметы стиля писателя. Создание цитатника по теме. |
| 7 | Модуль VII Женские образы – адресаты любовной лирики XIX | 5 | |
| 7.1 | История любви, полная драматизма. Василий Андреевич Жуковский и Мария Андреевна Протасова. | 1 | Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических) |
| 7.2 | Лирические адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. | 1 | Формирование умения выявлять приметы стиля писателя, определять роль выразительных средств. |
| 7.3 | Своеобразие звучания темы любви в поэзии М.Ю. Лермонтова. | 1 | Создание цитатника по теме. Закрепление навыков сопоставительного анализа стихотворений |
| 7.4 | «Роман в стихах» Денисьевского цикла Ф.И. Тютчева. | 1 | Формирование умения выявлять приметы стиля писателя, определять роль |

| | | | |
|-----|-------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.5 | Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл». | 1 | Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических) |
|-----|-------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

| п/ п | Тема | Кол-во часов | Планируемые результаты |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Понятие «сквозная тема», «вечные вопросы». | 1 | Знание структуры ЕГЭ, критериев оценки выполнения части С. |
| 2 3 | Мессианская роль поэта-пророка в русской литературе | 2 | Умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство. |
| 4 5 | Тема родины в русской литературе. | 2 | Создание цитатника по теме. Формирование умения выявлять приметы стиля писателя. |
| 6 7 | Тютчевские мотивы в лирике 20 века | 2 | Повторение, обобщение и систематизация материалы. Углубление навыков сопоставительного анализа стихотворений. |
| 8 9 | Гражданские мотивы в лирике Н.Некрасова, В.Маяковского, В.Высоцкого, А.Галича. | 2 | Формирование умения выявлять приметы стиля писателя. Создание цитатника по теме. |
| 10 11 | Любовь в изображении поэтов | 2 | Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических) |
| 12 13 | Библейские мотивы | 2 | Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических) |
| 14 | Фольклорные мотивы в русской литературе. | 1 | Формирование умения выявлять приметы стиля писателя, определять роль выразительных средств. |
| 15 16 | Образ Петербурга | 2 | Создание цитатника по теме. Закрепление навыков сопоставительного анализа стихотворений |
| 17 18 | «Школа Маяковского» в русской поэзии | 2 | Формирование умения выявлять приметы стиля писателя, определять роль выразительных средств. |

| | | | |
|----------------|--------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 20 | Роль личности в событиях, переворачивающих жизнь | 2 | Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических) Сформированность умения выявлять приметы стиля писателя. |
| 21 22 23 | Гуманизм и насилие | 3 | Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности. Видеть трактовку литературного типа «маленький человек» |
| 24 25 | Тема дома, рода и памяти | 2 | Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности. |
| 26 27 | Мотив дороги в русской литературе | 2 | Создание цитатника по теме. |
| 28 29 | Сатира и антиутопия. | 2 | Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности. Сформированность умения выявлять приметы стиля писателя. |
| 30 31 | Тема потерянного поколения | 2 | Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических). Трактовка литературного типа «лишнего человека» |
| 32 | Образы праведников в русской литературе. | 1 | Закрепление навыков сопоставительного анализа, умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство |
| 33 | Человек на войне | 2 | Сформированность умения осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических). Создавать творческие работы литературно-критического характера. |
| 34 | Редактирование творческих работ | 1 | Создавать творческие работы литературно-критического характера. |
| | ИТОГО: | 34 ч. | |