


Краснодарский край, город Армавир
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 1
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от «31» августа 2019 года протокол № 1
Председатель В.В. Гуреева
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Сквозные темы русской литературы»

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее образование (10-11 классы)

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 68

Учитель Березикова О.В., Астанкова С.А

Программа разработана в соответствии и на основе:

1) ФГОС среднего общего образования

2) примерной программы среднего общего образования по литературе, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. №2/16-з)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «Сквозные темы русской литературы»

Планируемые результаты освоения программы учебного курса «Сквозные темы русской литературы» уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиций организации их достижения в образовательной деятельности, так и с позиций оценки достижения этих результатов.

Результаты изучения учебного (элективного) курса по выбору обучающихся должны отражать:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- 4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Планируемые личностные результаты

Личностными результатами изучения курса «Сквозные темы русской литературы» являются следующие умения и качества:

- формирование чувства прекрасного;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку;
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;
- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс

Раздел I СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПРОЗЫ XIX ВЕКА

Модуль I. Эпизод и его функции в художественном произведении.

1. Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века.

1. Любовное свидание в произведениях Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, Н.С. Лескова. Изменение отношения к любви у героини: от благородства, жертвенности (*Лиза* – «Бедная Лиза», Татьяна – «Евгений Онегин», Вера – «Герой нашего времени» гл. «Княжна Мери», Ася – «Ася», *Наталья Ласунская* – «Рудин»)

к рассудочности (Ольга Ильинская – «Обломов»), к желанию свободы и наслаждения жизнью (Катерина «Гроза») и далее – к хищничеству (Катерина Львовна – «Леди Макбет Мценского уезда»).

2. Сцена свидания – зеркало несостоятельности героя. Онегин – «Евгений Онегин», Ася – «Ася», Наталья Ласунская – «Рудин». Любовное свидание в произведениях Чехова и Толстого.

2. Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века.

1. Смысл нравственных понятий «честь», «долг», «дуэль». Изменение восприятия дуэли у русских писателей (анализ эпизодов дуэли из романов «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Отцы и дети», «Война и мир»). Новые смысловые акценты: от защиты чести – к убийству.

3. Тема бала в русской литературе.

1. Бал как явление социальной жизни общества и структурообразующий элемент культуры XIX века. Первый бал Наташи Ростовской («Война и мир»).

2. Изменение изображения бала в русской литературе 19 века. Бал как особое пространство, где обнажается сущность жизни именно потому, что участники пытаются ее спрятать. А.С.Пушкин («Евгений Онегин»), М.Ю. Лермонтов («Герой нашего времени», глава «Княжна Мери»), Н.В. Гоголь (поэма «Мёртвые души»).

А.С. Пушкин – бал – «ярмарка невест»; структурообразующий элемент культуры.

М.Ю.Лермонтов – обличение пошлости и бездуховности «водяного общества», отсутствие праздничной, торжественной атмосферы на балу, развитие конфликта между главными героями.

Н.В.Гоголь – сатирическое и ироническое изображение провинциального общества, высмеивание претензии на светскую жизнь. Бал – место разоблачения тайны Чичикова.

4. Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения.

1. Воплощение в снах психологического мира героев произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова.

2. Сон как образный и смысловой ключ к пониманию композиции и идеи произведения. А.И. Гончаров «Обломов», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Н. Г. Чернышевский «Что делать?»

Модуль II. Основные типы героев литературы XIX века

1. Деловой человек в русской литературе XIX века

Эволюция образа делового человека в русской литературе. Три типа делового человека: «государственные люди» – Фамусов, Сперанский, Андрей Болконский (попытка стать деловым человеком) и др.; «удачливые карьеристы» – Скалозуб, Штольц, Глумов и др., мелкие

чиновники – Молчалин, Акакий Акакиевич, Чичиков и др. *Деловой человек – нелюбимый герой русской литературы. Почему?*

2. Лишний или странный человек в русской литературе XIX века.

Эволюция «лишнего человека» в литературе 19 века. Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов. От внешней активности к самоанализу, глубокой рефлексии и полной апатии.

Причины пристального внимания к этому типу героя в русской литературе.

3. Любимая героиня русской литературы XIX века.

Женщина – любимая героиня русских писателей 19 века. Почему?

Глубина и цельность натуры Татьяна Лариной; естественность, полное отсутствие фальши, душевная щедрость, открытость, обаяние Наташи Ростовской; высокие нравственные качества Княжны Марьи; *сила характера, готовность к жертве, стремление к высоким идеалам Елены Берсеневой.*

4. Маленький человек в русской литературе XIX века.

1. Маленький человек А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя («Медный всадник», «Петербургские повести»). *Роль пейзажа и художественной детали в раскрытии образа «маленького человека».*

2. Философия жизни маленького человека (аллегорический взгляд Салтыкова-Щедрина). «Премудрый пескарь».

3. *Переоценка ценностей маленького человека перед лицом смерти. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича».*

4. *Маленький человек большой души. Ф.М. Достоевский «Бедные люди».*

5. Маленький человек в произведениях А.П. Чехова. От сочувствия к обличению. Осмеяние человеческих пороков – ханжества, лицемерия, раболепства, мелочности, скупости и др.

Маленький человек сегодня. «Матренин двор» А.Солженицына, повесть «Медея и ее дети» Л.Улицкой и др.

Раздел II СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

Модуль I. Тема поэта и поэзии в лирике XIX века

1. Тема творчества как одна из основных в поэзии А.С. Пушкина. Поэзия как высокий дар, способность «глаголом жечь сердца людей», трудное ответственное дело. Смысл истинной поэзии – быть жизнеутверждающей, пробуждать «чувства добрые» («Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др.).

Два «Пророка». Доминанты в поэтическом осмыслении участи поэта в стихотворениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. *Классицистическая традиция в пушкинском «Пророке». Романтизм как основа лермонтовского мироощущения.* Поэт и общество, смысл и предназначение поэзии в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист, читатель и писатель», «Смерть поэта».

2. Поэт – не только пророк, наделенный даром Божиим, но и человек, остро чувствующий свое время, находящийся в сложных взаимоотношениях с властью, народом, страдающий от одиночества и непонятности («Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный», «Поэту», «Эхо» и др.).

3. Образ памятника как символ осмысления значимости своего поэтического дарования. Сопоставление двух «программных» стихотворений

– «Памятник» (1795) Г.Р. Державина и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836) А.С. Пушкина. А.С. Пушкин как «преемник» Г.Р. Державина. *Пушкинское стихотворение должно открыться школьникам не как манифест, а как «тихое», почти интимное произведение, в котором поэт честно оценивает свое творчество и в тяжелый для него кризисный период жизни признает правильность выбранного пути.*

4. Гражданское звучание темы поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Образ музы в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза». Представление Н.А. Некрасова о назначении поэта, образ поэта как служителя народа («Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Памяти Шиллера» («Поэту»), «Элегия»).

Модуль II. Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века

1. Связь мотивов с историческим контекстом (политическим, социальным, личностно-биографическим). Роль восстания декабристов и их общественных воззрений в судьбе А.С. Пушкина («Вольность», «Арион», «Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...» и др.).

Декабристские традиции в ранней лирике М.Ю. Лермонтова («Новгород», «Приветствую тебя, воинственных славян», «Жалобы турка», «Песнь барда», «Баллада» и др.)

2. Соотношение понятий «свобода» и «воля». Философское звучание темы свободы в поэзии А.С. Пушкина («К морю») и В.А. Жуковского («Море»), Ф.И. Тютчева («Море», «Конь морской»). Связь образа моря со стихией свободы.

Фольклорные истоки понимания воли в творчестве М.Ю. Лермонтова. Воля как исконно природное начало, составляющее безмерную, абсолютную ценность бытия и личности, не совместимое с современной цивилизацией. («Желанье», «Кинжал», «Новгород», «Мцыри»). Восприятие жизни в современном обществе как социального и духовного рабства («Дума», «Прощай, немытая Россия», «Смерть поэта»). Мотив «неволи» в «тюремном цикле» М.Ю. Лермонтова («Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь»).

3. Политический смысл свободопризывной лирики Н.А. Некрасова. Крепостное право в осмыслении поэта. Двойственное отношение к поработанному народу («Свобода», «Забытая деревня» и др.). *Сопоставление стихотворений «Душно! Без счастья и воли...» Н.А. Некрасова, «Душно! иль опять сирокко...» А.Н. Майкова и «Кто, волны, вас остановил...» А.С. Пушкина.*

Модуль III. Тема Родины в поэзии XIX века

1. Взаимосвязь темы Родины в поэзии А.С. Пушкина с историческими темами и образами. Интерес поэта к историческому прошлому России и ее народа. Переплетение истории Родины с личной судьбой поэта в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе», «Была пора: наш праздник молодой» и др. Общее и различное в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе» А.С. Пушкина и «Осенней поздней порою» Ф.И. Тютчева.

2. Дом, детство как ценностные опоры патриотического чувства М.Ю. Лермонтова («1830 год. Июля 15-го», «Как часто, пестрою толпою окружен...»). Образ Москвы как воплощение древней славной столицы («Панорама Москвы», «Сашка»). Противоречивое, необъяснимое чувство любви к родине как новый подход к теме («Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»). *Лермонтовская традиция в образах России Ф.И. Тютчева («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять») и А.А. Блока.*

3. Модуль IV. Мотив покоя в русской поэзии XIX века

1. Мотив покоя в лирике В.А. Жуковского. *Элегическое звучание мотива в ранней поэзии («Сельское кладбище», «Опустевшая деревня»). Философский смысл мотива в стихотворении «Вечер». Покой как внутреннее созерцание, приближающее человека к вечности («Послание Элоизы к Абеяру»). Покой как напоминание об утраченной полноте мироощущения («Идиллия» 1806). Покой как воссоединение с героическим прошлым («Песня барда»).*

2. Философский смысл мотива покоя в поэтической картине мире А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского. Романтическая традиция восприятия категории покоя. Антитеза «покой – счастье» («Пора, мой друг, пора!», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Разлука», «Безнадежность», «Две доли» «Родина» Е.А. Баратынского).

3. Покой как утрата страстей и воли в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. *Полемическое отношение к покою в поэзии Лермонтова до 1937 года («Поток», «Я видел тень блаженства», «Парус»). Близость мотивов покоя и смерти в ранней лирике М.Ю. Лермонтова («1830. Майя. 16 число», «Я счастлив! — тайный яд течет в моей крови», «Челнок», «По произволу дивной власти», «Что толку жить!»).* Покой как состояние долгожданного отдыха, тишины в лирике с 1937 года («Дары Терека»,

«Утес», «Воздушный корабль», «Пленный рыцарь», «Последнее новоселье», «Спор», «Из Гете», «Выхожу один я на дорогу...»).

4. Модуль V. Женские образы – адресаты любовной лирики XIX века

1. *Василий Андреевич Жуковский и Мария Андреевна Протасова. История любви, полная драматизма. Идеальный образ возлюбленной в стихотворениях «К ней» (1811), «Песня» (1808), «Песня» (1811), «Признание», «19 марта 1823». Романтическое мироощущение В.А. Жуковского в любовной лирике.*

2. Лирические адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Реально-биографическая основа стихотворений о любви (составление реального комментария).

Екатерина Павловна Бакунина («Желание»). Евдокия Ивановна Голицына («Краёв чужих неопытный любитель...», «Простой воспитанник природы», «К ***»). Мария Николаевна Раевская («Редет облаков летучая гряда...», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «На холмах Грузии...»). Елизавета Ксаверьевна Воронцова («Сожженное письмо», «Желание славы», «Талисман», «Все в жертву памяти твоей», «Прощанье»). Анна Петровна Керн («Я помню чудное мгновенье»). Елена Михайловна Завадовская («Красавица»). Екатерина Николаевна Ушакова («Ек. Н. Ушаковой»). Анна Алексеевна Оленина («Её глаза», «Ты и вы», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...»). Наталья Николаевна Гончарова («Мадонна»).

Любовь в лирике А.С. Пушкина как светлое чувство, божественный дар.

3. Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как высокое чувство, но неразделенное или утраченное. Мотив разочарования в любви и возлюбленной. Реальные адресаты стихотворений о любви.

Варвара Александровна Лопухина («К Л. —» («У ног других не забывал»), «К*» («Мы случайно сведены судьбою»), «К*» («Оставь напрасные заботы»), «Она не гордой красотой...», «Слова разлуки повторяя...»),

«Валерик», «К*» («Мой друг, напрасное старанье...»), «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы, но твой портрет...»).

Екатерина Александровна Сушкова (стихотворения «Сушковского цикла»: «К Сушковой» («Вблизи тебя до этих пор», др. назв. — «Черноокой»), «Благодарю!», «Зови надежду сновиденьем...», «Нищий», «Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор...»), «Ночь», «Подражание Байрону» («У ног других не забывал»), «Я не люблю тебя, страстей...», «Еврейская мелодия» («Вверху одна горит звезда...»), «Нет! — я не требую вниманья...» и «Прости, мой друг!.. как призрак, я лечу»). Александра Кирилловна Воронцова-Дашкова («К портрету» («Как мальчик кудрявый, резва»).

Наталья Федоровна Иванова (стихотворения «Ивановского цикла»: «Н. Ф. И...вой», «Н. Ф. И.», «Романс к И...», «К ***» («Всевышний

произнес свой приговор»), «Когда одни воспоминанья...», «К чему волшебною улыбкой...», «1831-го июня 11 дня», «Не удалось мне сжать руки твоей...», «Видение» («Я видел юношу: он был верхом...»))

4. «Роман в стихах» Денисьевского цикла Ф.И. Тютчева. Драматизм любовных взаимоотношений. Реально-биографическая основа стихотворений.

5. Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл». Романизация любовной лирики. Живой, яркий, сложный характер лирической героини цикла. Противоречивость и непредсказуемость любовных отношений.

11 класс

Раздел I СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

1. Мессианская роль поэта-пророка в русской литературе. Звучание темы пророчества в поэзии А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, В.Хлебникова, В.Брюсова, А.Ахматовой, М.Цветаевой, А.Блок, В.Высоцкий.
2. Тема памятника в русской поэзии: Державин Г.Р., Пушкин А.С., Маяковский В.В. «Во весь голос», М.Цветаева (Сопоставительный анализ стихотворений).
3. Тема родины. Национальное своеобразие русской лирики. Сыновнее чувство Родины, образ матери, связь с родной природой, с судьбой народа. Фольклорные образы. Свообразие патриотической темы А.Блока («На поле Куликовом», «Скифы» и др.), С.Есенина («Русь...», «Письмо матери» и др.), А.Твардовского («Памяти матери» и др.), Н.Рубцов («Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны») на фоне классических традиций А.С.Пушкина «Клеветникам России», М.Лермонтова «Родина», Ф.Тютчева, Н.Некрасова. Тема России в поэме Н.Гоголя «Мёртвые души». Н.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», «Silentium» Ф.Тютчева и О.Мандельштама, «Эти бедные селенья» Ф.Тютчева и «Шёл Господь пытаться людей в любви...» С.Есенина.
4. Гражданские мотивы в лирике Н.Некрасова, В.Маяковского, В.Высоцкого, А.Галича.
5. Любовь в изображении поэтов: А.Блок «Незнакомка» и др., Ф.Тютчев «Предопределение», А.Фет «Сияла ночь», А.Пушкин «Я помню чудное мгновенье».
6. Библейские мотивы в лирике А.Ахматовой «Рахиль», «Лотова жена» и др., М.Цветаевой, Б.Пастернака «Гефсиманский сад». Образ Демона в лирике А.Блока «Прижмись ко мне крепче и ближе», «Иди за мной – покорной...», М.Лермонтова «Мой Демон» и др.
7. Величие и призрачность Петербурга. Предпочтение поэтов Серебряного века державному Петербургу пригороды: Царское село, Павловск, Петергоф. Лиризм природы и оригинальная

индивидуальность пригородов, в которых оживают пласты культуры прошлых веков.

8. *«Школа Маяковского» в поэзии 20 века* (М.Цветаева, А.Вознесенский).

Раздел II СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА

1. *Развитие и истолкование библейских сюжетов и образов* в романах Ф.Достоевского, М.Булгакова, А.Платонова (легенда о Вавилонской башне), Ч.Айтматова. Дьявольские силы в произведениях Гёте, Н.Гоголя, М.Булгакова. Гротеск как один из приёмов интерпретации «сатанинской» темы.
2. *Фольклорные мотивы* в поэме А.Твардовского «Василий Тёркин», М.Шолохова «Судьба человека» и др. Эволюция фольклорных мотивов в образах, деталях, жанрах.
3. *Образ Петербурга в русской литературе*: А.С.Пушкин «Медный всадник», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», Н.Гоголь «Петербургские повести», Н.Некрасова, А.Блок цикл стихов «Город», «Возмездие»-2 глава, А.Ахматова «Стихи о Петербурге»..
4. *Роль личности в событиях, переворачивающих жизнь* (Шолохов М.А., Фадеев А., Толстой Ф.М.). Новаторское развитие М.Шолоховым традиций Л.Толстого в жанре романа-эпопеи, различие в трактовке проблемы «герой и народ» (Пьер Безухов, А.Болконский – Григорий Мелехов).
5. *Война и мир* в романах Толстого Л.Н., Шолохова М.А., Булгакова М.А. «Белая гвардия».
6. *Гуманизм и насилие* в произведениях Ф.Достоевского, Н.Некрасов, А.Фадеева (Раскольников – Легенда о двух великих грешниках – Левинсон). «Гордый человек» Ф.Достоевского и М.Горького (Раскольников – Лойко, Лара, Данко).
7. *Мотивы «преступления и наказания»* в пьесе «На дне» М.Горького, «Живи и помни» В.Распутина.
8. *Проблема гуманизма в контексте современной эпохи*. Афганская тема в повести С.Алексиевич «Цинковые мальчики», в повестях А.Проханова.
9. *Тема дома, рода и памяти*. Нравственный мир патриархальных традиций и губительный кризис цивилизации. Подтверждение пророческих предупреждений, запретов, тревог Ф.Достоевского, Л.Толстого, С.Есенина в прозе В.Распутина, Ч.Айтматова, В.Астафьева.
10. *Образ дороги в русской литературе*. Трансформация образа: дорога, путь, стезя, тропинка.
11. *Сатира и антиутопия*. Трагическая сатира С-Щедрина «История одного города». Гоголевские традиции в романах Ильфа и Петрова.
12. *Антиутопические мотивы* в повестях М.Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца», в романе Е.Замятина «Мы», В.Набокова «Приглашение на казнь», Т.Толстая «Кысь».
13. *Герой своего времени* в романах А.Пушкина, М.Лермонтова,

И.Тургенева, А.Вампилов «Утиная охота», «Старший сын». Традиции Лермонтова М.Ю. и Чехова А.П. в пьесах А.Вампилова. *Тема потерянного поколения.*

14. *Образы праведников в русской литературе:* Н.Лесков «Очарованный странник», А.Солженицын «Матрёнин двор», В.Распутин «Последний срок».

15. *Человек на войне. Война народная:* Платон Каратаев, Тихон Щербатый – Василий Тёркин, Андрей Соколов. *Проблема выбора.*

16. *Истинный и ложный героизм:* Л.Толстой «Война и мир», «Севастопольские рассказы», В.Гаршин «Четыре дня», В.Быков «Сотников», В. Козлов «Сашка»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	Модуль I Эпизод и его функции в художественном	7	
1.1	Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века	2	Формирование умение выявлять приметы стиля писателя. Создание цитатника по теме.
1.2	Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века.	1	Умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство.
1.3	Тема бала в русской литературе.	2	Создание цитатника по теме. Формирование умения выявлять приметы стиля писателя.
1.4	Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения.	2	Повторение, обобщение и систематизация материалы. Углубление навыков сопоставительного анализа
2	Модуль II Основные типы героев литературы XIX века	11	
2.1	Деловой человек в русской литературе XIX века	2	Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических)

2.2	Лишний или странный человек в русской литературе XIX века.	2	Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических)
2.3	Любимая героиня русской литературы XIX века.	2	Формирование умения выявлять приметы стиля писателя, определять роль выразительных средств.
2.4	Маленький человек в русской литературе XIX в.	5	Создание цитатника по теме. Закрепление навыков сопоставительного анализа стихотворений
3	Модуль III Тема поэта и поэзии в лирике XIX века	3	
3.1	Поэзия - высокий дар и предназначение.	1	Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических) Сформированность умения выявлять приметы стиля писателя.
3.2	Поэт и человек. Образ памятника в поэзии	1	Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности. Видеть трактовку литературного типа
3.3	Гражданское звучание темы поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	1	Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности.
4	Модуль IV Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века	3	
4.1	Связь мотивов свободы и воли с историческим контекстом.	1	Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности.
4.2	Соотношение понятий «свобода» и «воля». Фольклорные истоки понимания воли в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических). Трактовка литературного типа «лишнего человека»

4.3	Политический смысл свободопризывной лирики Н.А. Некрасова	1	Закрепление навыков сопоставительного анализа, умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство
5	Модуль V Тема Родины в поэзии XIX века	2	
5.1	Тема Родины в поэзии А.С. Пушкина	1	Создавать творческие работы литературно-критического характера.
5.2	Противоречивое, необъяснимое чувство любви к родине в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	Формирование умения выявлять приметы стиля писателя.
6	Модуль VI Тема покоя в русской поэзии XIX века	3	
6.1	Мотив покоя в лирике В.А. Жуковского.	1	Создание цитатника по теме. Формирование умения выявлять приметы стиля писателя.
6.2	Философский смысл мотива покоя в поэтической картине мире А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского.	1	Повторение, обобщение и систематизация материалы. Углубление навыков сопоставительного анализа
6.3	Покой как утрата страстей и воли в ранней лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Формирование умения выявлять приметы стиля писателя. Создание цитатника по теме.
7	Модуль VII Женские образы – адресаты любовной лирики XIX	5	
7.1	История любви, полная драматизма. Василий Андреевич Жуковский и Мария Андреевна Протасова.	1	Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических)
7.2	Лирические адресаты любовной лирики А.С. Пушкина.	1	Формирование умения выявлять приметы стиля писателя, определять роль выразительных средств.
7.3	Своеобразие звучания темы любви в поэзии М.Ю. Лермонтова.	1	Создание цитатника по теме. Закрепление навыков сопоставительного анализа стихотворений
7.4	«Роман в стихах» Денисьевского цикла Ф.И. Тютчева.	1	Формирование умения выявлять приметы стиля писателя, определять роль выразительных средств.
7.5	Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл».	1	Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

п/п	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	Введение. Понятие «сквозная тема», «вечные вопросы».	1	Умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство.
	Раздел I «СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА»	13	
2	Мессианская роль поэта-пророка в русской литературе.	1	Умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство.
3	Тема памятника в русской поэзии.	1	Умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство.
4	Тема родины в русской литературе. Национальное своеобразие русской лирики.	1	Создание цитатника по теме. Формирование умения выявлять приметы стиля писателя.
5	Своеобразие патриотической темы на фоне классических традиций.	1	Углубление навыков сопоставительного анализа стихотворений.
6	Тютчевские мотивы в лирике 20 века.	1	Углубление навыков сопоставительного анализа стихотворений.
7 8	Гражданские мотивы в лирике Н.Некрасова, В.Маяковского, В.Высоцкого, А.Галича.	2	Углубление навыков сопоставительного анализа стихотворений.
9 10	Любовь в изображении поэтов.	2	Формирование умения выявлять приметы стиля писателя. Создание цитатника по теме.
11	Библейские мотивы.	1	Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических)
12	Фольклорные мотивы в русской поэзии.	1	Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических)
13	Величие и призрачность Петербурга в поэзии Серебряного века.	1	Формирование умения выявлять приметы стиля писателя, определять роль выразительных средств.
14	«Школа Маяковского» в русской поэзии.	1	Создание цитатника по теме. Закрепление навыков сопоставительного анализа стихотворений

	Раздел II «СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА»	20	
15	Развитие и истолкование библейских сюжетов и образов в русской прозе	1	Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических)
16	Гротеск как один из приёмов интерпретации «сатанинской» темы.	1	Формирование умения выявлять приметы стиля писателя, определять роль выразительных средств.
17	Эволюция фольклорных мотивов в образах, деталях, жанрах.	1	Формирование умения выявлять приметы стиля писателя.
18	Образ Петербурга в русской литературе.	1	Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности. Видеть трактовку литературного типа «маленький человек»
19	Роль личности в событиях, переворачивающих жизнь.	1	Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности.
20	Война и мир в романах Толстого Л.Н., Шолохова М.А., Булгакова М.А. «Белая гвардия»	1	Создание цитатника по теме. Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности.
21	Гуманизм и насилие в русской прозе.	1	Умение давать оценку произведению, творчества писателя в контексте современности.
22	Мотивы «преступления и наказания».	1	Осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических).
23	Проблема гуманизма в контексте современной эпохи.	1	Закрепление навыков сопоставительного анализа, умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство
24	Тема дома, рода и памяти.	1	Формирование умения осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических). Создавать творческие работы литературно-критического характера.
25	Образ дороги в русской литературе	1	Закрепление навыков сопоставительного анализа, умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство
26	Сатира и антиутопия.	1	Закрепление навыков сопоставительного анализа, умение

			устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство
27	Антиутопические мотивы	1	Формирование умения осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических)
28 29	Герой своего времени. Тема потерянного поколения.	2	Формирование умения осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических). Трактовка литературного типа «лишнего человека»
30	Образы праведников в русской литературе	1	Закрепление навыков сопоставительного анализа, умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство
31 32	Человек на войне.	2	Формирование умения осуществлять в итоге анализа синтез трактовок (художественных, критических, литературоведческих, эстетических)
33	Истинный и ложный героизм	1	Закрепление навыков сопоставительного анализа, умение устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявляя традиции и новаторство
34	Редактирование творческих работ	1	Создавать творческие работы литературно-критического характера.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ гимназии №1
от 31 августа 2019 года №1
С.А. Астафурова С.А.
подпись руководителя МО ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Г.И. Давыдова Подпись
Горюхова О.В. ФИО
от 31 августа 2019 года