

Краснодарский край, город Армавир  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 1  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «31» августа 2017 года протокол № 1  
Председатель В.В. Гуреева  
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-9 классы)  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 442

Учитель Березикова О.В., Астанкова С.А., Комарова О.Ю., Слюнкова В.Н.,  
Хачикян Т.Е., Силаева Т.В., Диброва Н.Ю.

Программа разработана в соответствии и на основе:

- 1) ФГОС основного общего образования;  
(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)
- 2) примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015г. № 1/5);
- 3) предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной.
- 4) программы «Литература» 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. В.И. Коровин, Н.В. Беляев. Примерные рабочие программы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. «Литература» - М., Просвещение, 2019 г.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 5-9 КЛАССАХ

### Личностные результаты:

**Л1:** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

**Л2:** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

**Л3:** формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

**Л4:** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

**Л5:** освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

**Л6:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

**Л7:** формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

**Л8:** формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

**Л9:** осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Л10:** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

**М1:** самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

**М2:** самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

**М3:** соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**М4:** оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

**М5:** владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**М6:** определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

**М7:** создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

**М8:** владеть смысловым чтением;

**М9:** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

**М10:** осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

#### **Предметные результаты:**

**П1:** понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

**П2:** понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

**П3:** анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

**П4:** определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**П5:** приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

**П6:** формулировать собственные отношения к произведениям литературы, их оценке; интерпретировать изученные литературные произведения;

**П7:** понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;

**П8:** воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;

#### **Коммуникативные результаты:**

**К1:** пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

**К2:** писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

**К3:** понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста;

**К4:** понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 5 класс

### **Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

### **Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления плана;

— овладение различными типами пересказа;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

— умение формулировать доказательные выводы.

### **Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);

— формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;

- формирование собственного круга чтения.

## 6 класс

### **Предметные результаты:**

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

— знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

### **Метапредметные результаты:**

— овладение техникой составления разных типов плана;

— овладение различными способами пересказа;

— обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

## 7 класс

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

## 8 класс

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

## 9 класс

### **Предметные результаты:**

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

### **Метапредметные результаты:**

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;
- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий**

Содержание курса в каждом классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В каждом классе акцент сделан на одну ведущую проблему: в 5 классе – внимание к книге, в 6 классе – художественное произведение и его автор, в 7 классе – особенности труда писателя, в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – начало курса на историко-литературной основе.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

В содержание программы включен *региональный компонент*, что позволяет не

только познакомить учащихся с богатством общей культуры нашего края, но посредством чтения литературы о родном крае, экскурсий по родной земле, посещений музеев приобщить учеников к культуре малой родины.

Включение в программу раздела «*Литература-театр-кино*» позволяет проводить сопоставительный анализ литературного произведения и его сценического или кинематографического воплощения.

В программе предложена система коммуникативно-творческих работ, главная задача которых помочь учащимся прочесть и осмыслить художественное произведение, стимулировать их творческую деятельность и читательскую самостоятельность, выработать навыки системного анализа художественного текста, умения видеть роль и значимость каждого художественного элемента, сформировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства. Творческие задания предполагают интегрирование знаний и умений со смежными дисциплинами: историей, МХК, иностранными языками.

**Творческие мастерские и практикумы** позволяют сделать процесс получения знаний осознанным, направляют учащихся к самостоятельному поиску, учат не только объяснять, но и прогнозировать и оценивать. Литературное развитие ученика предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры, не только накопление читательского опыта, но и самореализацию в творческой деятельности.

**Акцентируется внимание на вопросах, которые по результатам ЕГЭ и ОГЭ являются для учащихся сложными:**

- 1) обучать приемам анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого, с опорой на текст и историко-культурный контекст;
- 2) развивать умение сопоставлять художественные произведения, находить аналогии в творчестве разных писателей;
- 3) научить пониманию роли выразительных средств художественной речи в выявлении идеи произведения и авторской позиции;
- 4) прививать вкус к художественной речи и мотивировать детей на использование средств выразительности в собственной устной и письменной речи;
- 5) обучать различным методикам написания сочинений различных жанров, уделяя особое внимание сочинению-рассуждению и эссе.

С учётом общих требований ФГОС ООО в процессе обучения используются разнообразные **формы практических работ**, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические и творческие работы (пересказы (выборочные, подробные, сжатые и т.д.) и сочинения разных жанров), самоанализ и самооценка, наблюдения и др.) Организация **текущего контроля** знаний проводится в каждой теме.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА. 5-9 КЛАСС»**

### **ПЯТЫЙ КЛАСС(102 ч)**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.

#### **РК:**

Фольклор Краснодарского края.

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор).

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иванцаревич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя, младшего среди своих братьев и кажущегося им не готовым к борьбе с врагом родной земли. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гиперболы (развитие представлений). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности,



хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

*Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*« У лукоморья дуб зелёный...»* Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и с семи богатырях»* — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

#### **Русская литературная сказка**

**А. А. Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин** *« Attalea Princeps».* Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Мастерство литературной сказки: фольклорные традиции и авторская индивидуальность.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Создание собственной сказки.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), звукопись, метафора, аллитерация (начальные представления).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Роль художественных средств в воссоздании исторической обстановки.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Опыт сочинения-миниатюры с использованием элементов фантастики.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немоты крепостных крестьян.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (начальные понятия). Сравнение (развитие понятия). Литературный герой (начальные представления).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Обучение сравнительной характеристике героев.

#### **РК:**

Л.Н.Толстой на Кавказе.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений).

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Опыт создания рассказа с юмористическим сюжетом.

## **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. 3. Суриков.** «Зима» (отрывок). **А. В. Кольцов.** «В степи» Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Особенности использования выразительных средств в стихотворениях о природе.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой какими-то невидимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представления), композиция литературного произведения (начальные понятия).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Мастерство создания портрета в литературном произведении.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Развернутый ответ на вопрос о положении детей в обществе.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

#### **РК:**

Казачьи сказы (**В. Попов.** *Кочеты генерала Суворова и др.*)

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Инсценирование.

**ЛТК:**

Особенности экранизации сказки Маршака: мультипликация, кино.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность произведения (начальные представления).

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Личный опыт как основа художественного произведения.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Опыт создания сочинения-миниатюры на материале событий из собственной жизни.

#### **«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «*Майор привез мальчишку на лафете...*», **А. Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**РК:** Великая Отечественная война в творчестве поэтов-кубанцев. Стихи В.Бакалдина.

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**И. А. Бунин.** «*Помню— долгий зимний вечер...*», **А. А. Прокофьев.** «*Аленушка*», **Д. Б. Кедрин.** «*Аленушка*», **Н. М. Рубцов.** «*Родная деревня*», **Дон – Аминадо** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Художественные особенности произведений о природе.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Урок-концерт из стихотворений.

#### **«ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ»**

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мед*».

Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**ЛТК:**

Особенности экранизации сказки Андерсена: мультипликация, кино.

**Жорж Санд.** «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий пир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС (102 ч)**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции..

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Тестирование.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**РК:**

Пословицы и поговорки, бытующие на Кубани.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о Кожемяке*», «*Сказание о Белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Создание киносценария по «Сказанию о Кожемяке».

### Из литературы XVIII века.

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия .

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня « Осёл и соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. (развитие представления)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимнее утро**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня – крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

#### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Художественные особенности жанра стихотворного послания.

#### ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

Опыт создания стихотворного послания. Анализ стихотворения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:** Определение на практике размеров стиха.

**РК:** М.Ю.Лермонтов на Кавказе.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир . Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказах

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**»

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

« С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь...*», «*Учись у них – у дуба, у берёзы*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черта изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия)

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (развитие понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Развернутый ответ на вопрос о положении народа в современной Некрасову России.

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**РК:** Казачьи сказы. Опыт сопоставления произведения Лескова с произведениями кубанских авторов.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

#### **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ**

**Я. П. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри— какая мгла...*»; **Е. А. Баратынский.** «*Весна, весна!...*», «*Чудесный град...*»; **А. К. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы ( развитие понятия)

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Выразительное чтение стихотворений с анализом использованных авторами художественных средств. Урок-концерт.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор»** . Реальная основа содержания

рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т.Л. Рождественский рассказ

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*» Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Сочинение-миниатюра по творчеству М.М.Пришвина (рассказ-характеристика).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*», **Д. И. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Урок-концерт. Анализ стихотворения.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Леонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя.

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:** Наблюдения над использованием народной речи в художественном произведении.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой повествователь (развитие понятия)

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:** Подробный пересказ от первого лица.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

**А. А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. А. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родите в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.



## **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Мастерство передачи состояния человека через образы природы. Анализ художественных средств.

### **Писатели улыбаются.**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «*Чудики*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

### **Из литературы народов России (обзор)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым не был мой народ...*»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Мифы народов мира.**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна). «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

**Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки и легенды.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе.(начальные представления)

### **ЛТК:**

История рождения театра. Античный театр.

### **Произведения зарубежных писателей.**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема лжи и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинному народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как « вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, простой жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

*Теория литературы. Притча (начальные представления)*

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС(68ч)**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Тестирование.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*» «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

**Былины.** «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-рабойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения)

«*Калевала*» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. (начальные представления).

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Обучение устному рассказу.

#### **ЛТК:**

Особенности экранизации былин: мультипликация, кино.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**РК:** Пословицы и поговорки на Кубани.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«*Поучение*» *Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).  
**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.  
**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Жанр оды в поэзии XVIII века и его эволюция. Смещение стилей, введение просторечья в высокие жанры.

#### ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

Опыт исследования. Реферат: «Жизнь и смерть в поэзии Державина».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.  
**«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представления).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представления).

#### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Мастерство и традиция изображения «маленького человека» в произведениях русской литературы.

#### ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

Сочинение-анализ эпизода.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа.

Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Мастерство создания исторической поэмы: исторический контекст и «вечные» проблемы. Особенности использования фольклора в художественном произведении.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

История в художественных произведениях. Понятие об историзме в литературе. Патриотизм как основополагающее качество гоголевских героев.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Сочинение-размышление о патриотизме.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

#### **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальное понятие).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Мастерство аллегорического повествования. «Сказки для взрослых». Средства создания комического.

#### **ЛТК:**

Особенности экранизации сказки: мультипликация, кино.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Для чтения и обсуждения.

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического.(развитие представлений).

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Пересказ произведений (выборочный, сжатый, художественный). Инсценирование.

#### **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский «*Приход весны*», И. А. Бунин «*Родина*», А.К.Толстой «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### **РК:**

Произведения кубанских писателей о родной земле (В.Лихоносков, В.Гончаров, К.Обойщиков, В.Подкопаев, В.Неподоба и др.).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Развернутый ответ-размышление об идее произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

### НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ...

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Литературные традиции в произведении Ф.А.Абрамова.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**РК:**

Произведения кубанских писателей о войне (В.Бакалдин и др.)

### «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н.Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

## **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Мастерство писателя-публициста. Особенности публицистической речи.

**Писатели улыбаются, Или Смех Михаила Зощенко.**

**М.Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказ писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века.**

**А.Вертинский.** *«Доченьки»*; **И.Гофф** *«Русское поле»*; **Б.Окуджава.** *«По смоленской дороге...»* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю»*, (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!..»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним – двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Опыт самостоятельного создания хокку.

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС (68 ч)**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Тестирование.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности их содержания и формы.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (начальные представления). Предание (развитие представлений).

**РК:** Предания и легенды Краснодарского края.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Особенности содержания и формы произведения.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

*«Недоросль» (сцены)*. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

### ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:

Выразительное чтение басен с анализом.

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков, расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения- зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт — «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование



характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Мастерство и ответственность в создании исторического произведения. Реалистический историзм, его отличия от реализма романтического.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Анализ эпизода романа.

*«Пиковая дама».* Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**РК:** Произведения кубанских поэтов об А.С.Пушкине (В.Неподоба, В.Лихонос, В.Бакалдин и др.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощении этих тем в его творчестве.

*«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Наблюдения над особенностями композиции поэмы.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). «Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (начальные представления). Сатира и юмор (развитие представлений).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

«Хлестаковщина» как нравственное явление.

#### **ЛТК:**

Особенности постановки комедии Гоголя на русской и мировой театральной сцене.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления) Эзопов язык (развитие понятия).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Мастерство создания гротескного повествования. Гротеск как сюжетно- и структурообразующее понятие. Особенности романа-гротеска.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Обучение анализу эпизода.

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза. Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Психологизм в создании образов героев Толстого. Особенности приема контраста.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Сочинение-отзыв.

### **Поэзия родной природы**

**А.С.Пушкин** *«Цветы последние милей...»*, **М.Ю.Лермонтов** *«Осень»*, **Ф.И.Тютчев** *« Осенний вечер»*, **А.А.Фет** *«Первый ландыш»*, **А.Н.Майков** *«Поле зыблется цветами...»*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление предводителя восстания в разных произведениях: образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Наблюдения над художественными особенностями исторической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Опыт создания самостоятельного произведения (стихотворения, рассказа).

#### **«ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ»**

Журнал *«Сатирикон»*. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). *Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл исторического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*, **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Мастерство использования фольклора в художественной литературе. Народный характер героя.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

#### **СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГОДОВ**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (**Е. Винокуров.** *«Москвичи»*, **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*, **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*, **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др.). Лирическая и героическая песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата-воина.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Урок-концерт.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений)

### **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**И.Анненский** «Снег», **Д.Мережковский** «Родное», «Не надо звуков», **Н.Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», **Н.Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине. **Н.Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок), **З.Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть», **Дон-Аминадо** «Бабе лето», **И.Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

(По выбору учителя и учащихся)

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**ЛТК:**

Английский театр эпохи Возрождения. Особенности драматургии Шекспира. Шекспировский вопрос.

Сонеты- «**Кто хвалится родством со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен).

XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (102 ч)**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Тестирование.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской

литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы.* «Слово» как жанр древнерусской литературы.

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Размышления над художественными особенностями произведения древнерусской литературы.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Реформа русского стихосложения.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор)

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

**«Путешествие из Петербурга в Москву»** (Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы.* Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм. (начальные представления)

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

«Письма русского путешественника»: особенности повествования и авторской позиции. Сравнительный анализ. Прием имитации писем частного лица.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Сочинение «Мое путешествие» в одном из жанров: очерк, письмо, дневник.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (обзор)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые

предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (обзор)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Комедия «Горе от ума» картина - нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Анализ сцены.

#### **ЛТК:**

Особенности постановки комедии А.С.Грибоедова на сцене.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (обзор)

Стихотворения. *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа.. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна— нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, «органическая» критика — А. А. Григорьев, «почвенники» — Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века, писательские оценки).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Особенности создания роман в стихах. Роль авторских отступлений в романе: «энциклопедия русской жизни».

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Сочинение-рассуждение по роману.

*«Моцарт и Сальери».* Проблема « гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы. (развитие понятия)

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (обзор)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия

Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».* Пафос вольности, чувство одиночества, темы любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления)

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Тип «лишнего» человека в русской литературе, его эволюция.

#### **ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ:**

Сочинение – анализ эпизода.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «подлец-приобретатель» — новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Творческий диалог: Гоголь - Пушкин, Гоголь – Данте и др.

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

#### **ЛТК:**

Драматургия А.Н.Островского на сцене.

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия)

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

*«Юность»* — обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя)

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Мастерство изображения «диалектики души» героев.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование . «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы.* Развитие понятия о жанровых особенностях рассказа.

#### **ИЗ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА**

Беседы о *Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете* и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

«Темные аллеи». Печальная история любви людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Мастерство И.А.Бунина в освещении темы любви.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

#### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:**

Поэтика Булгакова-сатирика.

#### **ЛТК:**

Особенности экранизаций произведений М.А.Булгакова.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

«Судьба человека» — смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия). Реалистическая типизация (углубление понятия).

**РК:** .А.Шолохов и его герои в нашем крае.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия)

#### **ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).



Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия — главная тема есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Особенности стиха В.В.Маяковского.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мною...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:

Художественное своеобразие лирики М.И.Цветаевой.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом...*».

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

### Песни и романсы на стихи поэтов XIX –XX веков.

**А.С.Пушкин** «*Певец*», **М.Ю.Лермонтов** «*Отчего*», **В.Соллогуб** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), **Н.А. Некрасов** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»), **Е.А. Баратынский** «*Разуверение*», **Ф.И.Тютчев** «*К.Б.*» («*Я*

встретил вас – и всё былое...»), А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Суриков «Бьётся в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика.

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты)

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздания в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально – философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Афелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрма», последний монолог Фауста из второй части трагедии)

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы:* философско-драматическая поэма.

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

**Устно:** правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, «художественный» (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Письменно:** развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

## Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Раздел программы. Темы, входящие в раздел. Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
<i>Введение(1ч)</i>		
1	<p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги Учебник литературы и работа с ним.</p>	<p><b>Л2:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П5:</b> приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
<i>Устное народное творчество(2ч)</i>		
2	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Малые жанры фольклора.</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p>

		<p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
3	<p><b>Творческая мастерская:</b>          Детский фольклор.          Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. <b>РК.</b>          Фольклор Краснодарского края</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
<b>Русские народные сказки (5ч)</b>		
4	<p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные и бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок (обзор).</p>	<p><b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора</p>

		<p>других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
5,6	<p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Изобразительный характер формул волшебной сказки.</p>	<p><b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
7	<p>«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.</p>	<p><b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p>

		<p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
8	<p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и в бытовых сказках.</p>	<p><b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
<i>Древнерусская литература (2ч)</i>		
9	<p>Возникновение древнерусской литературы, связь Руси с Византией. (Обзор).</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
10	<p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p>

	воеводы Претича». Герои Древней Руси	<p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
<b>Из литературы XVIII века (1ч)</b>		
11	М. В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни поэта. М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случилось вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.	<p><b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
<b>Из литературы XIX века (44ч)</b>		
12	Жанр басни. Истоки басенного жанра . Русские басни. Рассказ и мораль в басни. Аллегория.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или</p>



		их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
13	И. А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Осмеяние человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор).	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
14	«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
15	<b>Вн. чт.</b> Басни И. А. Крылова	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение:</p>

		<p>определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
16	<p><b>Творческий практикум:</b> Выразительное чтение басни (индивидуальное, по ролям, инсценированное)</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
17	<p>В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна». Особенности сюжета.</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику</p>

		художественного текста;
18	«Спящая царевна». Герои литературной сказки. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
19	Благородство и жестокость в балладе В. А. Жуковского «Кубок». Герои баллады.	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
20	А. С. Пушкин. Краткий	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и

	<p>рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы грусти и одиночества.</p>	<p>компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
21	<p>Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
22	<p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</p>

		<p>формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
23	<p>Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
24	<p><b>Вн. чт.</b> Художественный мир сказок А. С. Пушкина</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>

25	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке А. А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	<p><b>Л7:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p> <p><b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
26	В. М. Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический диалог и жизнеутверждающий пафос.	<p><b>Л7:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p> <p><b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
27	<b>Творческая мастерская:</b> Мастерство литературной сказки: фольклорные традиции и авторская индивидуальность.	<p><b>Л7:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p> <p><b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-</p>

		<p>следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
28	<p><b>Творческий практикум:</b> Создание собственной сказки. Классное сочинение</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
29	<p><b>Творческий практикум:</b> Анализ сочинения. Работа над ошибками.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных</p>

		произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
30	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Историческая основа.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
31	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
32	<b>Творческая мастерская:</b> Роль художественных средств и воссоздание исторической обстановки.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и</p>



		<p>совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
33	<p>Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»</p> <p>Поэтизация народной жизни, народных преданий.</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
34	<p>Сочетание комического и трагического, сатирического и лирического, реального и фантастического в повести «Заколдованное место».</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением</p>

		<p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
35	<p><b>Вн. чт.</b> Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
36	<p><b>Творческий практикум:</b> инсценирование эпизода с элементом фантастики</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения</p>

		<p>учебных и познавательных задач</p> <p><b>П5:</b> приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
37	<p>Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в его силы.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
38	<p>Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
39	<p>Стихотворение</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и</p>

	<p>«Крестьянские дети». Мир детства – хорошая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p>	<p>компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
40	<p>И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права.</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
41	<p>Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие и трудолюбие.</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение</p>

		<p>гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
42	Немота главного героя – символ немоты крепостных крестьян.	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
43	<b>Творческая мастерская:</b> И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных</p>

		<p>произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
44	<p><b>Творческая мастерская:</b> сочинение о героях рассказа (по выбору учащихся)</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
45	<p>А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь» - радостная, яркая картина природы.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных</p>

		<b>образов литературных произведений</b>
46	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды.	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
47	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
48	<b>Творческий практикум:</b> Обучение сравнительной характеристике героев.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование</p>

		<p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
49	<p><b>Творческий практикум:</b> Классное сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
50	<p><b>Творческий практикум:</b> Анализ сочинений. Работа над ошибками. РК: Л. Н. Толстой на Кавказе</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>



		<p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
51	<p>А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей.</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
52	<p><b>Вн. чт.</b> Рассказы Антоши Чехонте</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,</p>

		<p>литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
53,54	<p><b>Творческий практикум:</b> Классное сочинение. Опыт создания рассказа с юмористическим сюжетом.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
55	<p><b>Контрольная работа по теме:</b> «Русская литература XIX века».</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и</p>

		общекультурные темы
<b>Поэты XIX века о родине и родной природе (5ч)</b>		
56	Выразительное чтение стихов Ф. И. Тютчева, А. Н. Плетьева, И. С. Никитина, А. Н. Майкова.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
57	Выразительное чтение стихов И. З. Сурикова «Зима», А. В. Кольцова «В степи».	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
58	<b>Творческая мастерская:</b> Особенности использования выразительных средств в стихотворениях о природе.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и</p>

		<p>совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
59,60	<p><b>Творческий практикум:</b> Выразительное чтение стихотворений наизусть (по выбору учителя и учащихся)</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
<b>Из литературы XX века (29ч)</b>		
61	<p>И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.</p>	<p><b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
62	<p>Кровное родство героев рассказа с бескрайними просторами Русской земли. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание</p>	<p><b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной</p>

	о родине.	задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
63	В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Портрет и композиция литературного произведения.	<b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
64	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.	<b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
65	Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. «Дурное общество» и «дурные дела».	<b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
66	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	<b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
67	<b>Творческая мастерская:</b> Мастерство создания	<b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,

	портрета в литературном произведении.	уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
68	<b>Творческий практикум:</b> Развернутый ответ «Васина дорога к правде и добру»	<b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
69,70	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.	<b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной <b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
71	П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в	<b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи

	сказе. Своеобразие языка, интонация сказа.	<p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
72	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Тайны мастерства. Стремление к совершенному мастерству.	<p><b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
73	<b>Вн. чт.</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажов	<p><b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
74	<b>РК:</b> Казачьи сказы (В. Попов «Кочеты генерала Суворова»)	<p><b>Л8:</b> формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</p> <p><b>М10:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
75	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе.	<b>Л8:</b> формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её

	Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	<p>проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</p> <p><b>М10:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
76	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказках Паустовского.	<p><b>Л8:</b> формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</p> <p><b>М10:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
77	С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
78	Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом –	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование</p>



	традиция русских народных сказок.	<p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
79	<p>Художественные особенности пьес-сказок.</p> <p><b>ЛТК:</b> особенности экранизации сказки: мультипликация, кино</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
80	<b>Творческий практикум:</b> Инсценирование.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>

		<p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
81	<p>А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика.</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
82	<p>Главный герой рассказа. Единство героя с природой. Оптимистическое восприятие окружающего мира .</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>

83	<p>В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Понятие об автобиографическом произведении.</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
84	<p>«Васюткино озеро» - бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
85	<p>Основные черты характера главного героя. Поведение в лесу. Становление характера Васютки через преодоление испытаний.</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на</p>

		<p>основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>ПЗ:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
86	<p><b>Творческая мастерская:</b> Личный опыт как основа художественного произведения.</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>ПЗ:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
87	<p><b>Творческий практикум:</b> Домашнее сочинение по темам: «Встречи Васютки с миром живой природы», «Как и почему относится Васютка к окружающей его природе»</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>ПЗ:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p>

		<p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
88	<p><b>Вн. чт.</b> В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля», «Белогрудка».</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
89	<p><b>Контрольная работа по теме:</b> «Русская литература XX века».</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
	<p><i>«Ради жизни на Земле» (2ч)</i></p>	
90	<p>К. М. Симонов. «Майор</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской</p>

	привез мальчишку на лафете...». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
91	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети - тема произведений о Великой Отечественной войне. <b>РК:</b> война в творчестве поэтов-кубанцев. Стихи В. Бакалдина.	<b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
<b>Произведения о Родине и родной природе (4ч)</b>		
92,93	Стихотворные лирические	<b>Л1:</b> воспитание российской гражданской

	<p>произведения И. А. Бунина, А. А. Прокофьева, Д. Б. Кедрина, Н. М. Рубцова, Дон-Аминадо о Родине, родной природе.</p> <p>Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических произведениях.</p>	<p>идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
94	<p><b>Творческая мастерская:</b> Художественные особенности произведений о природе.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
95	<p><b>Творческий практикум:</b> Урок-концерт из стихотворений</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>

		<p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
<b>«Писатели улыбаются» (1ч)</b>		
96	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	<p><b>Л3:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
<b>Из зарубежной литературы (6ч)</b>		
97	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	<p><b>Л3:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П4:</b> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения</p>



		<p>(элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
98	<p>Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.</p>	<p><b>Л3:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П4:</b> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
99	<p>ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева».</p> <p>Символический смысл фантастических образов и художественных деталей</p> <p><b>ЛТК:</b> особенности экранизации сказки Андерсена: мультипликация, кино.</p>	<p><b>Л3:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П4:</b> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть</p>

		<p>элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
100	<p>Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p>	<p><b>Л3:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П4:</b> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
101	<p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев М. Твена..</p>	<p><b>Л3:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П4:</b> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p>

		<p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
102	<p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка.</p>	<p><b>Л3:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П4:</b> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>

## Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Радел программы. Темы, входящие в раздел. Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
	<b><i>ВВЕДЕНИЕ (1)</i></b>	
1.	Художественное произведение. Автор и герой. <i>Творческий практикум:</i> Способы выражения авторской позиции.	<p><b>Л2:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П5:</b> приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
	<b><i>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(2)</i></b>	
2.	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора.	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>
3.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость. <b>Р.К.:</b> пословицы и поговорки, бытующие на Кубани.	

		<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
	<b><i>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч)</i></b>	
4.	«Повесть временных лет». Русская летопись. Отражение исторических событий и народных идеалов.	<b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
5.	«Сказание о белгородском киселе». <b>ТП:</b> Пересказ, близкий к тексту.	<b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
	<b><i>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4ч)</i></b>	
	<b><i>Русские басни.</i></b>	
6.	И.И. Дмитриев. «Муха». Особенности языка XVIII века.	<b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.

7.	И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Самообразование поэта. «Осел и Соловей»	<b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
8.	И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.	<b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
9.	Р.Р. Выразительное чтение басен наизусть.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45ч)</b>	
10.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	<b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
11.	А.С.Пушкин «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
12.	«Зимнее утро». Мотивы красоты природы, красоты жизни. Т.Л. Двусложные размеры стиха.	
13.	А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы. <b>ТМ:</b> Художественные особенности жанра стихотворного послания.	<b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

14.	Р.Р. Выразительное чтение стихотворений наизусть	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.
15.	«Дубровский». История создания романа. Нравственная проблематика.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
16.	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	<b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной <b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста;
17.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	<b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,

		<p>литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
18.	<p>Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p>	<p><b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
19.	<p><i><b>ТП:</b> Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский».</i></p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
20.	<p><i><b>ТП:</b> Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский».</i></p>	
21.	<p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и</p>



		<p>отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
22.	<p><b>Внеклассное чтение.</b> «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.</p>	<p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p>
23.	<p><b>Внеклассное чтение.</b> «Барышня-крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов.</p>	
24.	<p>М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. <b>Р.К.:</b> М.Ю. Лермонтов на Кавказе.</p>	
25.	<p>М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски. Приём сравнения.</p>	<p><b>Л7:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности</p> <p><b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
26.	<p>«Листок», «Три пальмы», «Утес». Темы красоты, гармонии человека с миром.</p>	
27.	<p>Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p>	
28.	<p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений наизусть</p>	<p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.</p>
29.	<p>И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,</p>

	детям.	осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
30.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	<b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
31.	Пытливость, любознательность, впечатлительность героев. Роль картин природы в рассказе.	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
32.	<i><b>ТП: Домашнее сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг».</b></i> <i>Характеристика героя.</i>	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
33.	Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
34.	Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело...», «Листья». Природные образы и средства их создания.	<b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и
35.	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб	

	человека и коршуна.	отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
36.	А.А.Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
37.	А.А.Фет «Ещё майская ночь...» Природа как воплощение прекрасного.	
38.	«Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты.	
39.	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворений наизусть.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.
40.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	<b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной <b>М8:</b> владеть смысловым чтением <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы

41.	Народ-созидатель. Мечта поэта о «прекрасной поре в жизни народа».	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
42.	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога». Роль пейзажа. Значение эпиграфа.	
43.	Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. <b>Т.Л.</b> Трёхсложные размеры стиха	
44.	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p>
45.	Едкая насмешка над царскими чиновниками. Образ повествователя.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и</p>
46.	Особенности сказовой манеры повествования. <b>Р.К.:</b> Казачьи сказы. Опыт сопоставления произведения Лескова с произведениями кубанских авторов.	

		<p>отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
47.	<p><b>ТП:</b> Классное сочинение по творчеству Н.С. Лескова. Характеристика Левши.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
48.	<p>А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Голстый и тонкий». Разоблачение трусости, лицемерия и угодничества.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
49.	<p>Средства создания комических ситуаций. Речь как источник юмора. Роль художественной детали.</p>	<p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>

	<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов.</i>	
50.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...». Выражение переживаний и мироощущений в стихах о природе.	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
51.	Е. Баратынский «Весна, весна!» и др. Выражение переживаний и мироощущений в стихах о природе.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
52.	<i>ТМ: Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</i>	
53.	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворений наизусть.	<p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.</p>

54.	Литературные места России	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30ч)</b>	
55.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. ТЛ: рождественский рассказ.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
56.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. <i>ТМ: Образ доктора в русской литературе.</i>	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
57.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
58.	«Ни на кого не похожие» герои Платонова.	

		<p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
59.	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	<p><b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
60.	Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Утверждение веры как основа жизненной позиции	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
61.	Воплощение мечты как сюжетный приём. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.	<p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
62.	<b>ПП:</b> Устный рассказ об одном из героев повести А.С.Грина «Алые паруса».	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к</p>



		<p>собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
	<i>Произведения о великой отечественной войне.</i>	
63.	<p>К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</p> <p>Стихотворение, пробуждающее чувство скорбной памяти о павших, обостряющее чувство любви к Родине.</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
64.	<p>Д.С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворение о солдатских буднях, о любви к родине.</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>

65.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	<b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
66.	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой» - честность, доброта, понятие долга.	<b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
67.	<b>ТМ:</b> Наблюдение над использованием народной речи в художественном произведении.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
68.	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость героя.	<b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
69.	Отражение в повести трудностей военного времени.	<b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
70.	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	<b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как

		явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
71.	<b>ТП:</b> <i>Классное сочинение по произведению В. Г. Распутина «Уроки французского». Портрет героя.</i>	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
72.	<b>ТП:</b> <i>Классное сочинение по произведению В. Г. Распутина «Уроки французского». Портрет героя.</i>	<b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
	<b>Писатели улыбаются.</b>	
73.	В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
74.	В. М. Шукшин «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.	<b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
75.	Внеклассное чтение. В. М. Шукшин «Срезал». Смешное и грустное в рассказе.	<b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
76.	Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	<b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

77.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>ПЗ:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
78.	<i>тп: домашнее сочинение по рассказу ф.искандера «тринадцатый подвиг геракла» .«моё представление о рассказчике произведения».</i>	<p><b>ЛБ:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
	<b><i>Родная природа в русской поэзии xx века.</i></b>	
79.	А.А. Блок. «Летний вечер». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине.	<b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
80.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	<b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:
81.	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием стихотворения.	<p>находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>ПЗ:</b> анализировать литературное произведение:</p>

		<p>определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.</p>
82.	<p>Николай Михайлович Рубцов «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
83.	<p><b>ТМ:</b> Мастерство передачи состояния человека через образы природы. Анализ художественных средств.</p>	<p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.</p>
84.	<p><b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p>	
	<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч)</b></p>	
85.	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю.</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и</p>
86.	<p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.</p>	

		<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16ч)</b>	
	<b>Мифы народов мира.</b>	
87.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
88.	Геродот. «Легенда об Арионе». ТЛ: отличие мифа от сказки.	
89.	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.	<p><b>Л3:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
90.	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».	
91.	«Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Стихия Одиссея – преодоление препятствий. .	<p><b>Л3:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П4:</b> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии</p>
92.	Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.	

		идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
	<b>Произведения зарубежных писателей.</b>	
93.	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	<b>Л3:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
94.	<b>Вн. чт.:</b> Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	<b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
95.	Иоганн Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	<b>П4:</b> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
96.	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	<b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
97.	Превосходство естественной, «простой» жизни над цивилизацией и её порочными нравами.	
98.	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	
99.	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	<b>Л3:</b> формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
100.	<b>Внеклассное чтение.</b> «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	<b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
101.	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение человеческих	

	истин.	<p><b>П4:</b> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	



## Тематическое планирование 7 класс

№ п/ п	Радел программы. Темы, входящие в раздел. Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>	
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, его отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. <u>Творческий практикум</u> : тестирование.	<p><b>Л2:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П5:</b> приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч)</b>	
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i> <u>Теория литературы</u> : Предание. Гипербола (развитие представления). <u>Творческий практикум</u> : обучение устному рассказу.	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p>
3	Понятие о былинах. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство,	<p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё</p>

	чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	мнение <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
4	<b>Внеклассное чтение.</b> Киевский цикл былин. <b>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</b> Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. <u>ЛТК:</u> особенности экранизации былин (мультипликация, кино).	
5	Новгородский цикл былин. <b>«Садко».</b> Своеобразие былины и поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие и исполнение былин.	<b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания <b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
6	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>«Калевала»</b> - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней и праздников. <u>Теория литературы:</u> мифологический эпос.	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
7	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Собирающие и сборники пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. <u>РК:</u> пословицы и поговорки на Кубани.	<b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(3ч)</b>	
8	Древнерусская литература. <b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок). <b>« Повесть временных лет».</b> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. <u>Теория литературы:</u> поучение	<b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных

	как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.
9	« <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.	<b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
10	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению «В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?»	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	
11	М.В.ЛОМОНОСОВ. Краткий рассказ об ученом и поэте. Стихи « <i>К статуе Петра Великого</i> » и « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> ». <u>Теория литературы:</u> ода.	<b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
12	М.В.ЛОМОНОСОВ. Уверенность автора в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм и призыв к миру. <u>Творческая мастерская:</u> жанр оды в поэзии XVIII века и его эволюция. Смещение стилей, введение просторечия в высокие жанры.	
13	Г.Р.ДЕРЖАВИН. Краткий рассказ о поэте. « <i>Река времен в своем стремленьи...</i> », « <i>На</i>	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и

	<p><i>птичку...», «Признание».</i> Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><u>Творческий практикум:</u> опыт исследования. Реферат: «Жизнь и смерть в поэзии Державина».</p>	<p>ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> (30ч)</p>	
14	<p>А.С.ПУШКИН. Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок «Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.</p> <p><u>Творческий практикум:</u> сопоставительная характеристика полководцев (Петра I и Карла XII).</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста;</p>
15	<p>А.С.ПУШКИН. «Медный всадник» (отрывок «На берегу пустынных волн...»). Выражение чувства любви к родине..</p>	<p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.</p>
16	<p>А.С.ПУШКИН. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Особенности композиции. Своеобразие языка.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и</p>

	<p>Основная мысль стихотворения. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><u>Теория литературы</u>: развитие понятия о балладе.</p>	<p>ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М4</b>: оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П3</b>: анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1</b>: пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
17	<p>А.С.ПУШКИН. <i>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)</i>. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.</p>	<p><b>Л1</b>: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М7</b>: создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p><b>П1</b>: понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К3</b>: понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста;</p>
18	<p>А.С.ПУШКИН. <i>«Станционный смотритель»</i>. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. <u>Творческая мастерская</u>: мастерство и традиция изображения «маленького человека» в произведениях русской литературы.</p>	<p><b>М7</b>: создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p><b>П1</b>: понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К3</b>: понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
19	<p><u>Творческий практикум</u>: классное сочинение по</p>	<p><b>М7</b>: создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и</p>

	творчеству А.С.Пушкина.(Сочинение- анализ эпизода).	познавательных задач; <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
20	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Краткий рассказ о поэте <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> . Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их роль для понимания характеров и идеи поэмы. <u>Творческая мастерская:</u> Мастерство создания исторической поэмы: исторический контекст и «вечные» проблемы.	
21	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i> . Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, нравственных идеалов. Язык и стих поэмы. <i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
22	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Стихи <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , <i>«Молитва»</i> , <i>«Ангел»</i> . Мастерство поэта в создании художественных образов.	<b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
23	Н.В.ГОГОЛЬ. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тарас Бульба»</i> . Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю..	<b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание
23	Н.В.ГОГОЛЬ. <i>«Тарас Бульба»</i> . Смысл противопоставления	<b>Л7:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

	Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Теория литературы: литературный герой Творческая мастерская: патриотизм как основополагающее качество гоголевских героев.	сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности <b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
24	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В.Гоголя. Теория литературы: роды литературы: эпос Творческая мастерская: Истрия в художественных произведениях, понятие об историзме в литературе.	<b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
25, 26	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	
27	И.С.ТУРГЕНЕВ. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк» Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
28	И.С.ТУРГЕНЕВ. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы: стихотворения в прозе.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста. <b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных
29	Н.А.НЕКРАСОВ. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины». Историческая	своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных

	основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм. <u>Теория литературы</u> : жанр поэмы.	ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
30	Н.А.НЕКРАСОВ. <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> . Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. <u>Теория литературы</u> : трехсложные размеры стиха.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
31	<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений Н.А.Некрасова.	<b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
32	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> , <i>«Михайло Репнин»</i> . Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
33	М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> . Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
34	<b>Внеклассное чтение.</b> М.Е.Салтыков-Щедрин <i>«Дикий помещик»</i> . <u>Творческая</u>	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных



	<p><u>мастерская</u>: мастерство аллегорического повествования М.Е.Салтыкова-Щедрина. <u>Теория литературы</u>: гротеск</p>	<p>чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9</b>: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2</b>: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4</b>: понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
35	<p><u>Творческая мастерская</u>: «Сказки для взрослых». Средства создания комического. ЛТК. Особенности экранизации сказки: мультипликация, кино.</p>	<p><b>П2</b>: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4</b>: понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
36	<p>Л.Н.ТОЛСТОЙ. Краткий рассказ о писателе. «<i>Детство</i>» (главы). «<i>Классы</i>», «<i>Наталья Савишна</i>», «<i>Матан</i>» и др. Взаимоотношений детей и взрослых. <u>Теория литературы</u>: автобиографическое художественное произведение</p>	<p><b>Л6</b>: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9</b>: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>
37.	<p>Л.Н.ТОЛСТОЙ. «<i>Детство</i>» (главы). Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <u>Теория литературы</u>: герой-повествователь.</p>	<p>на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2</b>: понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p>
38	<p>И.А.БУНИН. Краткий рассказ о писателе. «<i>Цифры</i>». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.</p>	<p><b>К4</b>: понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
39	<p>И.А.БУНИН. «<i>Ланти</i>». Душевное богатство простого крестьянина.</p>	
40	<p>А.П.ЧЕХОВ. Краткий рассказ о писателе. «<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние</p>	<p><b>К3</b>: понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.</p>

	<p>трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p><u>Теория литературы</u>: сатира и юмор как формы комического.</p>	
41	<p><b>Внеклассное чтение.</b> А.П.Чехов «<i>Злоумышленник</i>», «<i>Размазня</i>». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.</p> <p><u>Творческий практикум</u>: пересказ произведений (выборочный, сжатый, художественный). Инсценирование.</p>	<p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением</p> <p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>
42	<p><b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.</p>	<p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
43	<p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе..Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p> <p><b>РК:</b>Произведения кубанских писателей о родной земле (В.Лихоносов, В.Гончаров, К.Обойщиков, В.Подкопаев, В.Неподоба и др.).</p>	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20ч)</b>	
44	<p>М.ГОРЬКИЙ. Краткий рассказ о писателе «<i>Детство</i>». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина.</p> <p><u>Теория литературы</u>: понятие о теме и идее произведения</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной</p>

		<p>деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p>
45	<p>М.ГОРЬКИЙ. <i>«Детство»</i>. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Образы Алеши, бабушки, Цыганка, Хорошего Дела. Вера в творческие силы народа.</p> <p><u>Теория литературы:</u> портрет как средство характеристики героев.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>
46	<p>М.Горький. <i>«Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)</i>. Романтический пафос произведения.</p> <p><u>Творческий практикум:</u> развернутый ответ-размышление об идее произведения.</p>	<p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
47	<p>В.В.МАЯКОВСКИЙ. Краткий рассказ о поэте. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.</p> <p><u>Теория литературы:</u> обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
48	<p><b>Внеклассное чтение.</b> В.В.Маяковский. <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Два взгляда на мир: безразличие,</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и</p>

	бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <u>Теория литературы</u> : лирический герой	ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9</b> : организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
49	Л.Н. АНДРЕЕВ. Краткий рассказ о писателе. « <i>Кусака</i> ». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	<b>П2</b> : понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание
50	А.П.ПЛАТОНОВ. Краткий рассказ о писателе. « <i>Юшка</i> ». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.	<b>К4</b> : понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
51	А.П.ПЛАТОНОВ. « <i>В прекрасном и яростном мире</i> ». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других.	<b>Л1</b> : воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной <b>М8</b> : владеть смысловым чтением <b>П1</b> : понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К1</b> : пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
52	<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	<b>Л6</b> : развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9</b> : организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и

		<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
53	<p>НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Публицистика. Интервью как жанр публицистики</p>	<p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.</p>
54	<p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений.</p> <p><b>РК:</b> произведения кубанских писателей о войне (В.Бакалдин и др.).</p>	
55	<p>Ф.А.АБРАМОВ. Краткий рассказ о писателе. <b>«О чем плачут лошади».</b> Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа.</p> <p><u>Творческая мастерская:</u> литературные традиции в произведениях Ф.А.Абрамова.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p>
56	<p>Е.И.НОСОВ. Краткий рассказ о писателе. <b>«Кукла» («Акимыч»).</b> Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.</p>	<p>находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p>
57	<p>Е.И.НОСОВ. <b>«Живое пламя».</b> Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>

58	<p>Ю.П.КАЗАКОВ. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро»</i>. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение  <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;  <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
59	<p>Стихотворения поэтов XX века о родине, о природе, о восприятии окружающего мира. В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов. Выражение душевных настроений через описание картин природы.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам  <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение  <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание  <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
60	<p>А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения <i>«Снега потемнеют синие...»</i>, <i>«Июль – макушка лета...»</i>, <i>«На дне моей жизни...»</i>. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p>	<p><b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи  <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения  <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней  <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
61	<p>Д.С.ЛИХАЧЕВ <i>«Земля родная»</i></p>	<p>художественного текста</p>

	<p>(главы из книги )как духовное напутствие молодежи.  <u>Теория литературы:</u>  публицистика, мемуары.  <u>Творческая мастерская:</u>  мастерство писателя-публициста. Особенности публицистической речи.</p>	
62	<p>М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам  <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение  <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание  <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
63	<p>Песни на слова русских поэтов XX века. <i>А Вертинский «Доченьки»</i>, <i>Б. Окуджавы «По смоленской дороге...»</i>. Лирические размышления о жизни. Светлая грусть переживаний.</p>	<p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
	<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч)</b></p>	
64	<p><i>Р.Гамзатов</i>. Краткий рассказ о дагестанском поэте. <i>«Опять за спиною родная земля»</i>, <i>«О моей Родине»</i>. Возвращение к истокам, основам жизни. Особенности художественной образности.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам  <b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной</p>

		литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(4ч)</b>	
65	Р.БЕРНС. Особенности творчества. <b>«Честная бедность»</b> . Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. ДЖ.Г.БАЙРОН. <b>«Ты кончил жижи путь, герой!..»</b> . Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.	<b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
66	Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.. Т.Л. Особенности жанра хокку. <u>Творческий практикум:</u> опыт самостоятельного создания хокку.	
67	О. ГЕНРИ. <b>«Дары волхвов»</b> . Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	<b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
68	Рей Дуглас Брэдбери <b>«Каникулы»</b> . Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста



## Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Раздел программы. Темы, входящие в раздел. Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
	<b><i>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</i></b>	
<b>1.</b>	Введение. Русская литература и история. <b>Творческий практикум:</b> Тестирование.	<p><b>Л2:</b> формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П5:</b> приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>
	<b><i>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч)</i></b>	
<b>2.</b>	Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...». Частушки как малый песенный жанр.	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и</p>
<b>3.</b>	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». РК: Предания и легенды Краснодарского края.	

		разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)</b>	
<b>4.</b>	Художественные особенности воинской повести и жития. Теория литературы. Летопись.	<b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания <b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
<b>5.</b>	<b>Творческая мастерская:</b> Житие как жанр. Особенности содержания и формы произведения.	<b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения
<b>6.</b>	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий.	
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч)</b>	

7.	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Теория литературы. Понятие о классицизме.	<p><b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.</p>
8.	Проблема воспитания истинного гражданина. <b>Творческий практикум:</b> Выразительное чтение сцен басен.	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38ч)</b>	
9.	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.
10.	<b>Творческая мастерская:</b> И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	<p><b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>

11.	Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Теория литературы. Дума.	
12.	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. <b>РК:</b> Произведение кубанских поэтов об А.С. Пушкине.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
13.	«История Пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	<b>ПЗ:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
14.	Роман «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Теория литературы. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.	<b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
15.	Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	<b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы

		<p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста;</p>
16.	<p>Маша Миронова – нравственная красота героини. Значение образа Савельича в романе.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
17.	<p>Историческая правда и художественный вымысел в романе. <b>Творческая мастерская:</b> Мастерство и ответственность в создании исторического произведения.</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;</p>

		осознавать эстетику художественного текста;
<b>18.</b>	<b>Творческий практикум:</b> Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (Анализ эпизода романа).	<b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
<b>19.</b>	<b>Творческий практикум:</b> Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (Анализ эпизода романа).	<b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
<b>20.</b>	«19 октября». Мотивы дружбы. Прочного союза и единения друзей.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
<b>21.</b>	«Туча». Разноплановость содержания стихотворения. «Я помню чудное мгновение...».	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание

		<b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
22.	«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина.	<b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание
23.	Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.	
24.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	<b>Л7:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности <b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
25.	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Теория литературы. Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
26.	<b>Творческий практикум:</b> Наблюдения над особенностями композиции поэмы.	

27.	<b>Творческий практикум:</b> Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
28.	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста. <b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
29.	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
30.	Разоблачение пороков чиновничества. <b>ЛТК:</b> Особенности постановки комедии Гоголя на русской и мировой театральной сцене.	<b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы



31.	<b>Творческая мастерская:</b> «Хлестаковщина» как нравственное явление.	<b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
32.	<b>Творческая мастерская:</b> Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
33.	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
34.	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.	<b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных

		произведений
35.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города» (отрывок).	<b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
36.	Гротескные образы градоначальников. Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
37.	<b>Творческая мастерская:</b> Мастерство создания гротескного повествования. Гротеск как сюжето- и структурообразующее понятие. Теория литературы. Эзопов язык.	<b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
38.	<b>Творческий практикум:</b> Обучение анализу эпизода из произведений М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
39.	<b>Творческий практикум:</b> Классное сочинение. (Анализ эпизода из произведений М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина).	<b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы

40.	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.
41.	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Теория литературы. Композиция.	<b>М8:</b> владеть смысловым чтением <b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
42.	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Теория литературы. Художественная деталь.	<b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание
43.	<b>Творческая мастерская:</b> Психологизм в создании образов героев Толстого. Теория литературы. Роль антитезы в композиции произведения.	<b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
44.	<b>Творческий практикум:</b> Классное сочинение по произведению Л.Н. Толстого «После бала».	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
<b>Поэзия родной природы</b>		
45.	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество

		<p>и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
46.	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17ч)</b>	
47.	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Теория литературы. Сюжет и фабула.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
48.	<p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.</p>	<p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и</p>

		<p>разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
49.	<p><b>Творческий практикум:</b> Классное сочинение-рассуждение на тему «Счастлива ли Вера Алмазова?»</p>	<p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные</p>
50.	<p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические</p>

		высказывания разного типа, вести диалог
51.	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Теория литературы. Драматическая поэма.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
52.	Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.
	<b>Писатели улыбаются.</b>	
53.	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания,</p>
54.	<b>Вн. чт.:</b> Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	
55.	<b>Вн. чт.:</b> М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.	

		<p>выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
56.	<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Теория литературы. Авторские отступления.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
57.	<p>Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Теория литературы. Фольклор и литература.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их</p>

		современное звучание <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
<b>58.</b>	<b>Творческая мастерская:</b> Мастерство использования фольклора в художественной литературе. Народный характер героя.	<b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
	<b>Домашнее сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»</b>	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные
<b>59.</b>	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Изображение негромкого героизма тружеников тыла.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании



		художественных образов литературных произведений
	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.</b>	
<b>60.</b>	<b>Творческий практикум:</b> Урок-концерт. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.	
<b>61.</b>	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Теория литературы. Герой – повествователь.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
	<b>Русские поэты о Родине, родной природе.</b>	
<b>62.</b>	И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», Н.Рубцов «Привет, Россия...».	<p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней</p>
<b>63.</b>	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Гиппиус «Знайте!»; И.Бунин «У птицы есть гнездо...».	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)</b>	

64.	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт. ЛТК: Английский театр эпохи Возрождения.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
65.	Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет.	<b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней
66.	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство. Теория литературы. Классицизм. Сатира.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
67.	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Г	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
68.	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.	<b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы

<b>9 класс</b>		
№ п/п	Раздел программы. Темы, входящие в раздел. Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий), универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1час)</b>	
	Литература и её роль в духовной жизни человека. <b>Творческий практикум.</b> Тестирование.	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p>
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>	
2	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся...». Любовь как выражение глубокого чувства.	<p><b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
3	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	<p><b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2часа)</b>	

4	<p>Беседа о древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. «Слово» как жанр древнерусской литературы.</p>	<p><b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
5	<p><b>Творческая мастерская.</b> Подготовка к домашнему сочинению. Размышления над художественными особенностями произведения древнерусской литературы.</p>	<p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p>
	<p><b>Р.Р.</b> Домашнее сочинение «Художественные особенности "Слова о полку Игореве"»</p>	<p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
	<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)</b></p>	

6	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.</p>	<p><b>Л4:</b> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы.</p>
7	<p>Уильям Шекспир. Слово о драматурге. Характеристика гуманизма эпохи возрождения.</p>	<p><b>Л10:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
8	<p>Уильям Шекспир «Гамлет». Философская глубина трагедии. <b>Творческая мастерская.</b> Художественное своеобразие трагедии «Гамлет».</p>	<p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.</p>
	<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (8часов)</b></p>	
9	<p>Характеристика русской литературы XVIII. Гражданский пафос русского классицизма. М.В. Ломоносов – поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <b>Творческая мастерская.</b> Реформа русского стихосложения.</p>	<p><b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>

10	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения.	
11	Г.Р. Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости. «Памятник». Оценка в произведении собственного поэтического новаторства.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p>
12	А.Н.Радищев. Жизнь и творчество писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	<p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</p>
13	А.П.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Критика крепостничества. Автор и путешественник. Т.Л. Жанр путешествия.	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста;</p>

14	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Т.Л. Сентиментализм.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.
15	«Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Т.М. Особенности повествования и авторской позиции.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
16	<b>Р.Р. Творческий практикум.</b> Классное сочинение «Моё путешествие в одном из жанров: очерк, письмо, дневник».	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>	
17	И.В.Гете. Слово о поэте. Характеристика эпохи Просвещения. «Фауст»- философская трагедия эпохи просвещения.	<b>М7:</b> создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
18	И.В.Гете «Фауст». Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Фауст и Мефистофель.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (45 часов)</b>	

19	Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала XIX века. К.Ф. Рылеев, К.Н.Батюшков, И.А. Крылов, Е.А. Баратынский.	<b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
20	В.А.Жуковский. Слово о поэте. «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.	<b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание
21	Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	<b>Л7:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности <b>М6:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
22	А.С. Грибоедов. Слово о драматурге. «Горе от ума» – картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Обзор содержания.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
23	Особенности композиции комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.	<b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
24	Особенности сюжета и жанра произведения. Смысл названия комедии.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику



25	Особенности композиции комедии «Горе от ума». Т.Л. Конфликт в драматическом произведении.	художественного текста. <b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
26	Система персонажей в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Меткий афористический язык.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
27	Критика о комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». <b>Литература – театр – кино.</b> Особенности постановки комедии «Горе от ума» на сцене.	<b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
28	<b>Р.Р. Творческий практикум.</b> Классное сочинение. «Анализ сцены из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
29	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Дружба и друзья в лирике поэта.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных

30	А.С. Пушкин. Проблема свободы, служения Родине в лирике поэта.	<p>чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
31	Одухотворённость, чистота, чувство любви в лирике А.С. Пушкина.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
32	Раздумья о смысле жизни, о поэте в лирике А.С. Пушкина.	<p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
33	<b>Внеклассное чтение.</b> А.С.Пушкин «Цыганы», «Моцарт и Сальери».	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных

34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Обзор содержания. Особенности создания романа в стихах. Т.Л. Реализм.	чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Обзор содержания. Особенности создания романа в стихах.	формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание
36	Образы главных героев в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия.	<b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
37	Образы главных героев в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.
38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. <b>Творческая мастерская.</b> Роль авторских отступлений.	<b>М8:</b> владеть смысловым чтением <b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
39	<b>Р.Р. Творческий практикум.</b> Классное сочинение – рассуждение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
40	<b>Р.Р. Творческий практикум.</b> Классное сочинение – рассуждение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы
41	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Основные мотивы лирики. Пафос вольности и чувства одиночества в лирике поэта. Т.Л. Понятие о романтизме.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего

42	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	<p>обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p>
43	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Т.Л. Психологизм.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
45	История создания романа «Герой нашего времени». Особенности композиции и сюжета произведения.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>

46	<p>Главные и второстепенные герои романа «Герой нашего времени». Тип «лишнего» человека в русской литературе, его эволюция.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
47	<p><b>Р.Р. Творческий практикум.</b> Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	<p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p>
48	<p><b>Р.Р. Творческий практикум.</b> Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	<p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>

49	<p><b>Н.В.Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор). История создания и смысл названия поэмы «Мертвые души».</p>	<p><b>Л1:</b> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p> <p><b>М8:</b> владеть смысловым чтением</p> <p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>
50	<p>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов. Мёртвые и живые души. <b>Т.Л.</b> Литературный тип. Герой и антигерой.</p>	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
51	<p>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Система образов. Мёртвые и живые души.</p>	<p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста.</p>

52	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» Чичиков – «подлец – приобретатель» - новый герой эпохи. Т.Л. Понятие о комическом и его видах.	
53	Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценке критики.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение <b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание <b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
54	<b>Р.Р. Творческий практикум.</b> Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
55	<b>Р.Р. Творческий практикум.</b> Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	<b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы

56	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Комедия как жанр драматургии.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
57	«Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире. <b>Литература – театр – кино.</b> Драматургия А.Н. Островского на сцене.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
58	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».	<p><b>Л9:</b> осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p>
59	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	<p><b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p> <p><b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней</p> <p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>



60	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность» – обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М9:</b> организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение</p> <p><b>П2:</b> понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание</p> <p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
61	«Юность». Духовный конфликт героя с окружающей его средой. <b>Творческая мастерская.</b> Мастерство изображения «диалектики души» героя. <b>Т.Л.</b> Внутренний монолог.	<p><b>К4:</b> понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений</p>
62	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Чеховское отношение к маленькому человеку.	<p><b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p>
63	<b>Урок внеклассного чтения</b> А.П.Чехов «Анна на шее». Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа..	<p><b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы</p> <p><b>К2:</b> писать изложения и сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы</p>
64	Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А.Фете. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.	<p><b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста</p>

65	Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А.Фете. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.	<b>М4:</b> оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения <b>П7:</b> понимать авторскую позицию и своё отношение к ней <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (11 часов)</b>	
66	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	<b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
67	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
68	<b>Творческая мастерская.</b> Мастерство И.А. Бунина в освещении темы любви.	
69	<b>Урок внеклассного чтения.</b> И.А. Бунин. Сборник «Тёмные аллеи» – энциклопедия любви.	
70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба писателя. Смысл названия.	<b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
71	Система образов. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Приём гротеска в повести.	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы

72	<b>Творческая мастерская.</b> Поэтика Булгакова – сатирика. <b>Литература – театр – кино.</b> Особенности экранизации произведений М.А. Булгакова.	<b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
73	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» – судьба родины и человека, широта типизации. Композиция рассказа. Т.Л. Реализм.	<b>Л6:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <b>М1:</b> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
74	Образ Андрея Соколова. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. <b>Региональный компонент.</b> М.А. Шолохов и его герои в нашем крае.	<b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
75	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека».	<b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
76	<b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ « <i>Матрёнин двор</i> ». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	<b>К1:</b> пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог
<b>ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX века (2 часа)</b>		
77	Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	<b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
78	<b>Творческая мастерская.</b> Анализ лирических произведений русской поэзии XX века.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
<b>ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ (22 часа)</b>		

79	А.А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен («В ресторане», «Ветер принёс издалека...»).	<b>М2:</b> самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
80	Трагедия поэта в «страшном мире» в лирике А.А. Блока. («Как тяжело ходить среди людей...»)	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
81	Глубокое, проникновенное чувство родины в лирике А.А. Блока. («Возмездие», «Ямбы»).	
82	С.А. Есенин. Слово о поэте. Народно-песенная основа лирики поэта. («Вот уже вечер...»). Сквозные образы в лирике поэта.	
83	Тема любви в лирике поэта («Письмо к женщине», «Шагане ты моя, Шагане...», «Разбуди меня завтра рано...»).	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
84	Россия – главная тема есенинской поэзии. («Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»).	
85	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского – поэта. («А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»)	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
86	Сатирические стихи В.В. Маяковского. («Прозаседавшиеся»).	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
87	В.В. Маяковский. Стихи о любви. («Люблю»). <b>Творческая мастерская.</b> Особенности стиха В.В. Маяковского.	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы

88	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. («Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь на меня похожий...», «Бабушке»).	<b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы <b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста <b>П1:</b> понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы
89	Традиции и новаторство в творческих поисках М.И. Цветаевой. («Стихи и Москве», «Стихи к Блоку», из цикла «Ахматовой», «Родина»).	<b>П3:</b> анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
90	<b>Творческая мастерская.</b> Художественное своеобразие лирики М.И. Цветаевой.	<b>П4:</b> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
91	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. («Я не ищу гармоний в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст» и др.)	<b>П5:</b> приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
92	Н.А. Заболоцкий. Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.	<b>П6:</b> формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценке; интерпретировать изученные литературные произведения;
93	<b>Р.Р.</b> Анализ стихотворений Н.А. Заболоцкого.	<b>К3:</b> понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; осознавать эстетику художественного текста
94	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви. («Чётки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Бег времени»).	<b>П5:</b> приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
95	А.А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	<b>П6:</b> формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценке; интерпретировать изученные литературные произведения;

