

**Рекомендации к подготовке к ЕГЭ  
по литературе 2020 года  
для учащихся выпускных классов**

**Дорогой выпускник!**

1. Экзаменационная работа по литературе в формате ЕГЭ **состоит из двух частей. Часть 1** состоит из двух комплексов заданий. *Первый комплекс* относится к анализу эпического, лироэпического или драматического произведения: задания 1–7 требуют краткого ответа, 8,9 – развёрнутого ответа (в объёме 5–10 предложений). *Второй комплекс* включает задания по анализу лирических произведений: задания 10–14 – с кратким ответом, 15,16 – с развёрнутым ответом (5–10 предложений). **Часть 2** (сочинение) включает четыре задания (17.1, 17.2, 17.3, 17.4), из которых требуется *выбрать одно*.

2. **Продолжительность** ЕГЭ по литературе – 3 часа 55 минут. Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, остальное время – на выполнение задания части 2 (сочинение).

Максимально используйте время экзамена для проверки всей работы и выполнения тех заданий, которые вызвали трудности. Не сдавайте раньше времени не выполненную до конца работу.

<b>Рекомендации по распределению времени</b>
Время экзамена – <b>235 минут (3 ч. 55 мин.)</b>
На каждое задание с кратким ответом (1-7, 10-14) можно выделить в среднем <b>2-3 минуты (30-35 минут)</b>
На каждое задание с развёрнутым ответом (8,9, 15,16) можно выделить в среднем <b>20 минут</b>
На сочинение (задание 17) необходимо выделить около <b>2 часов</b> (включая время на переписывание работы в бланк ответов)

3. Выполняйте задания в том порядке, который вам удобен. Ваша задача – набрать максимальное количество баллов, поэтому можно пропускать задания, вызывающие затруднения, и возвращаться к ним после выполнения тех заданий, на которые вы можете сразу дать правильные ответы.

4. **В заданиях 8 и 15 отвечайте чётко на поставленный вопрос.** Важно, чтобы ответ соответствовал заданию (критерий 1) и в качестве аргумента привлекался текст произведения (критерий 2). Если ответ не соответствует заданию и по критерию 1 ставится 0 баллов, работа далее не проверяется и за всё задание выставляется 0 баллов.

5. Внимательно читайте инструкцию при выполнении **заданий 9 и 16**. Критерии 1 и 2 оценивают сопоставление первого и второго выбранного произведения с предложенным текстом. Если по обоим критериям 1 и 2 ставится 0 баллов, задание считается не выполненным и оценивается 0 баллов.

Для сопоставления необходимо подобрать два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). Старайтесь привлекать тексты для сопоставления *на уровне анализа* важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и пр.

Избегайте искажения авторской позиции, фактических ошибок и формального сопоставления (*формальным сопоставлением* считается случай, когда экзаменуемый ограничивается повторением слов из формулировки задания для обозначения аспекта сопоставления).

*Ответ должен состоять из двух смысловых частей:* первая – сопоставление первого выбранного произведения с исходным текстом, вторая – сопоставление второго выбранного произведения с исходным текстом. *Не нужно сопоставлять все три текста между собой, писать вступление и заключение: это не оценивается по критериям.*

Важно помнить: *если вы смогли подобрать для сопоставления только одно произведение, задание будет считаться выполненным* (будет оцениваться по критериям), однако максимальный балл будет ниже.

6. Внимательно прочитайте инструкцию к выполнению второй части (**задание 17 - сочинение**), которая дана в КИМе. В ней содержатся требования, отражённые в критериях оценивания сочинения.

*Рекомендуемый объём – не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов.*

Внимательно **проанализируйте формулировку темы** и постарайтесь раскрыть тему глубоко и многосторонне. Если по критерию 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» ставится 0 баллов, работа считается невыполненной и далее не проверяется.

**По структуре** сочинение должно быть классическим сочинением-рассуждением, состоящим из трёх частей: вступления, основной части и заключения. Проследите, чтобы смысловые части работы были логически связаны, внутри смысловых частей не было нарушений последовательности и необоснованных повторов.

Критерий 2 связан с **привлечением текста произведения для аргументации**. Постарайтесь привлечь текст на уровне ана-

лиза важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей. *Не замените ответ на вопрос пересказом текста.*

Не забудьте включить в сочинение *теоретико-литературные понятия*. Максимальный балл по этому критерию можно получить, если не просто назвать литературоведческий термин, а использовать его для анализа.

Помните, что в сочинении по литературе не учитываются орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, однако грамотность работы влияет на её общее восприятие.

<b>План-памятка по написанию сочинения (задание 17)</b>
1. Внимательно проанализируйте тему, обращая внимание на ключевые слова, вопросительное слово и временные или жанровые ограничения в задании.
2. Сформулируйте тезис (ответ на вопрос/мысль, которую вы будете доказывать в основной части).
3. Подберите для аргументации литературные примеры, стараясь привлекать текст на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей.
4. Составьте план: вступление, основная часть, заключение.
5. Напишите сочинение на черновик, подсчитайте количество слов (менее 150 – 0 баллов).
6. Проверьте наличие в работе теоретико-литературных понятий.
7. Проверьте и отредактируйте свой текст по плану: 1) раскрыта ли тема; 2) подтверждает ли литературный аргумент тезис, правильно ли названы произведения и автор; 3) верно ли абзацное деление текста, соразмерность частей; 4) проверьте правильность речи (устранение повторов, плеоназмов, замена слов, в значении или стилиевой окраске которых Вы не уверены).

7. При выполнении заданий с развёрнутым ответом и написании сочинения умело пользуйтесь черновиком, не уделяйте ему чрезмерного внимания; помните, что **черновик не проверяется**.

8. **Избегайте фактических, логических и речевых ошибок**, влияющих на оценивание заданий 8, 9, 15, 16, 17. *Старайтесь не включать в свой ответ информацию, в которой не уверены* (название произведения, даты, имена авторов и персонажей, географические названия и др.). Помните, что при указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для правильного восприятия текста (например, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.Н. Толстой).

9. **Внимательно вчитывайтесь в вопросы заданий 8, 9, 15, 16, 17**. Они могут содержать:  
– временные ограничения, например: *в творчестве каких писателей-классиков XIX века...*;  
– ограничения родового и жанрового характера, например: *в прозе (драматургии, поэзии) каких русских писателей...*

10. **При подготовке к экзамену внимательно изучите критерии оценивания**.

11. Во время подготовки к экзамену обязательно **выполните несколько полных вариантов заданий** по КИМах из открытого банка заданий, опубликованных на официальном сайте ФИПИ. **Потренируйтесь в заполнении бланков**. Следите за тем, чтобы все буквы, цифры и другие символы соответствовали образцам и инструкции по заполнению бланков.

**Желаем удачи!**

Министерство образования, науки  
и молодежной политики  
Краснодарского края  
Государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного  
профессионального образования  
«Институт развития образования»  
Краснодарского края

Готовимся к ЕГЭ – 2020

## Литература

Материалы разработаны специалистами  
ГБОУ ИРО Краснодарского края

