

Краснодарский край, город Армавир  
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 1  
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «31» августа 2019 года протокол № 1  
Председатель В.В. Гуреева  
подпись, руководителя ОУ ф.И.О.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению  
(указать предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 608 ч (592 ч)

Учитель Алексеева Ольга Юрьевна

Программа разработана на основе

- 1) ФГОС начального общего образования;  
(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)
- 2) примерной основной образовательной программы начального общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015г. № 1/5);
- 3) УМК «Начальная школа XXI века»;
- 4) программы «Русский язык. Обучение грамоте: программа: 1 класс/ Л.Е. Журова». - М: Вентана-Граф, 2012г. и программы «Литературное чтение: 1-4 классы: программа/ Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. - М: Вентана-Граф, 2015г.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

#### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

### **Метапредметные универсальные учебные действия**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других

людей, отличные от собственной;

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

– аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;

– с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

#### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся  
(метапредметные результаты)**

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых

предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

### **Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

#### **Выпускник научится:**

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

### **Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

#### **Выпускник научится:**

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

– рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

– сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

### **Обработка и поиск информации**

#### **Выпускник научится:**

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественнонаучных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе

поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.**

**Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускник научится:**

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

– создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– представлять данные;

– создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-управляемых средах (создание простейших роботов);

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки

роботехнического проектирования

– моделировать объекты и процессы реального мира.

### **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

*Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.*

*Выпускники получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости. Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.*

**К концу обучения в начальной школе** гимназисты будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

*Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Гимназисты научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о*

произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания.

*Выпускники научатся декламировать* (читать наизусть) стихотворные произведения.

*Выпускники получают возможность научиться* выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

*Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы* с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

*Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности*, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

1) для художественных текстов: определять главную мысль и героев

произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы

по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

2) для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

1) для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

2) для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

1) для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

2) для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы,

основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание,

*метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*

*– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;*
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;*
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;*
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).*

**Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

### **Планируемые предметные результаты обучения**

К концу обучения в 1 классе ученик достигнет следующих результатов.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

**Ученик научится:**

- понимать содержание прослушанных произведений;
- осознанно воспринимать и различать произведения фольклора (скороговорки, загадки, песни, сказки) и художественной литературы (рассказ, сказка, стихотворение);
- читать вслух произведения разных жанров и отвечать на вопросы по содержанию;
- правильно называть произведение (фамилию автора и заглавие);
- моделировать обложку книги: указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему (о Родине, о детях, о природе, о животных).

**Ученик получит возможность научиться:**

- понимать нравственное содержание прочитанного произведения;

- высказывать суждения о произведении и поступках героев;
- узнавать изученные произведения по отрывкам из них;
- оформлять информацию о произведении или книге в виде модели.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

#### **Ученик научится:**

- определять на практическом уровне и называть жанры и темы изучаемых произведений;
- использовать в речи литературоведческие понятия (произведение, заголовок, фамилия автора, название произведения);
- различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, поговорку;
- сравнивать фольклорные и авторские сказки и выделять их особенности.

#### *Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивать тексты сказок и стихотворений, загадок и поговорок;
- находить в тексте произведения сравнения, обращения;
- находить в тексте и читать диалоги героев;
- определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям.

### **Раздел «Творческая деятельность»**

#### **Ученик научится:**

- читать по ролям небольшие произведения в диалогической форме;
- моделировать «живые картины» к отдельным эпизодам;
- придумывать истории с героями изученных произведений.

#### *Ученик получит возможность научиться:*

- иллюстрировать отдельные эпизоды произведения;
- инсценировать отдельные эпизоды произведения в парах или группах;
- создавать устно небольшие произведения (истории, комиксы);
- пересказывать эпизоды от лица героя или от своего лица.

### **Раздел «Чтение: работа с информацией»**

#### **Ученик научится:**

- понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений;
- находить в тексте информацию о героях, произведении или книге, заданную в явном виде;
- определять тему текста;
- работать с несложными таблицами, схемами, моделями;
- сравнивать произведения по таблице.

#### *Ученик получит возможность научиться:*

- находить информацию о произведении и книге (фамилия автора, жанр, тема);
- дополнять недостающими данными готовую таблицу, схему, модель;
- находить в тексте информацию о героях произведений.

К концу обучения **во 2 классе** ученик достигнет следующих результатов.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

#### **Ученик научится:**

- читать вслух целыми словами в темпе, соответствующем возможностям второклассника и позволяющем понять прочитанное (не менее 55-60 слов в минуту);
- читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя;
- читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;
- отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях и их поступках;
- определять тему, жанр и авторскую принадлежность произведения и книги, используя условно-символическое моделирование;
- понимать и объяснять нравственное содержание прочитанного, соотносить поступки героев произведения с нравственными нормами;
- находить в текстах произведений пословицы, сравнения и обращения;
- пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану и овладевать алгоритмом подготовки пересказов;
- группировать книги по жанрам, темам или авторской принадлежности.

*Ученик может научиться:*

- понимать и объяснять нравственное содержание прочитанного, высказывать своё мнение о поступках героев, ориентируясь на общепринятые моральные ценности;
- пользоваться умением читать молча (про себя) произведения и книги по собственному выбору по изучаемому разделу (теме);
- пользоваться первичным, изучающим и поисковым видами чтения в зависимости от цели чтения;
- читать доступные периодические издания (детские журналы) и находить в них произведения к изучаемым разделам или темам.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Ученик научится:**

- различать стихотворный и прозаический тексты;
- определять особенности сказок, рассказов, стихотворений, загадок, выделяя существенный признак;
- различать пословицы и загадки по темам;
- использовать в речи литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, обращение, диалог, произведение, автор произведения, герой произведения).

*Ученик может научиться:*

- осознавать нравственные и этические ценности произведения;
- выражать свою точку зрения о произведении, героях и их поступках;
- находить в тексте произведения сравнения, эпитеты, образные выражения.

### **Раздел «Творческая деятельность»**

**Ученик научится:**

- понимать особенности образов героев произведения и читать по ролям;
- инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;
- моделировать «живые картины» к изученным произведениям или

отдельным эпизодам;

- рассказывать сказки с присказками;
- создавать истории о героях произведений или придумывать продолжение истории.

*Ученик может научиться:*

- делать иллюстрации к изученным произведениям;
- иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;
- выполнять проекты индивидуально и в группе по темам «Народные сказки», «Книги о детях», «Сказки о животных»;
- инсценировать произведения в парах и группах, участвовать в литературных конкурсах и играх.

### **Раздел «Чтение: работа с информацией»**

**Ученик научится:**

- находить в тексте информацию (конкретные сведения и факты) о героях произведений;
- определять тему и главную мысль текста;
- работать с таблицами и схемами, использовать информацию из таблиц и моделей для характеристики произведения, книги, героев;
- дополнять таблицы и схемы недостающей информацией.

*Ученик может научиться:*

- самостоятельно находить информацию в учебнике и справочнике;
- находить информацию о книге в её аппарате;
- сравнивать произведения по моделям: дополнять, исправлять, уточнять;
- высказывать оценочные суждения о прочитанном тексте.

К концу обучения в 3 классе ученик достигнет следующих результатов.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

**Ученик научится:**

- осознавать значимость чтения для расширения своего читательского кругозора;
- понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений, определять их главную мысль;
- читать вслух целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы, в темпе, соответствующем возможностям третьеклассника и позволяющем понять прочитанное (не менее 60-75 слов в минуту);
- читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя и самостоятельно;
- читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;
- читать наизусть заранее подготовленные произведения;
- пользоваться первичным, изучающим и поисковым видами чтения по собственному желанию и в зависимости от цели чтения;
- практически различать художественные, научно-популярные и справочные тексты, сравнивать по принципу сходство/различия;

- отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях и их поступках;
- правильно называть произведение и книгу объяснять заглавие произведения и его соответствие содержанию;
- понимать и оценивать поведение героев произведения с морально-этических позиций и обогащать свой эмоционально-духовный опыт;
- пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану, различая краткий и подробный пересказ;
- классифицировать изученные произведения по темам, жанрам, авторской принадлежности, выделяя существенные признаки;
- различать типы книг: книга-произведение и книга-сборник; книги-сборники по темам и жанрам.

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку поступкам героев, высказывать своё мнение о произведении;
- понимать авторскую точку зрения, аргументированно соглашаться или не соглашаться с авторской позицией;
- работать с книгами разного типа (книгами-произведениями, книгами-сборниками), находить нужный элемент структуры книги (содержание, предисловие, тему, автора, словарь);
- уметь пользоваться фондом школьной библиотеки для выбора книги по теме, жанру или авторской принадлежности.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Ученик научится:**

- различать стихотворный и прозаический тексты, называть стихотворные и прозаические жанры;
- определять особенности жанров произведений (сказок, рассказов, стихотворений, загадок), выделяя 2-3 существенных признака;
- подбирать синонимы к словам из текста произведения и осознавать контекстное и прямое значение слов;
- находить в текстах произведений эпитеты, сравнения и обращения, пословицы;
- находить средства выразительности, использовать в речи названий жанров и литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, сказки о животных, бытовые и волшебные, обращение, диалог, произведение, автор произведений, герой произведения, сравнение, эпитет).

*Ученик может научиться:*

- подбирать к словам синонимы, понимать прямое и контекстное значения слов;
- употреблять в речи изученные литературоведческие понятия при анализе произведений;
- находить и читать диалоги и монологи героев.

### **Раздел «Творческая деятельность»**

**Ученик научится:**

- понимать особенности образов героев произведения, выбирать роль и

читать реплики героя в соответствии с образом, созданным автором произведения;

- инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;

- моделировать «живые картины» к изученным произведениям;

- создавать истории с героями произведений на основе интерпретации художественного произведения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;

- выполнять различные творческие проекты коллективно или в группах по темам «Народные сказки», «Книги о детях», «Сказки о животных», «Животные - герои литературных произведений»;

- творчески пересказывать произведение от лица героя;

- создавать по образцу небольшие произведения (истории, комиксы).

### **Раздел «Чтение: работа с информацией»**

**Ученик научится:**

- определять и формулировать главную мысль текста;

- находить в тексте произведения информацию о героях произведений, в структурных элементах книги — сведения об авторе, жанре;

- работать с таблицами и схемами, использовать информацию таблицы для характеристики произведения, книги, героев;

- делить текст на составные части, составлять план текста;

- понимать информацию, представленную разными способами: в таблицах, схемах, моделях; дополнять, исправлять, уточнять её;

- сопоставлять и обобщать информацию, содержащуюся в разных частях текста.

*Ученик может научиться:*

- самостоятельно находить информацию в учебнике и справочнике;

- находить информацию о книге, об авторе, пользуясь структурными элементами книги;

- целенаправленно находить информацию о предметах, явлениях природы в текстах научно-популярных произведений и справочниках;

- сравнивать полученную из текста информацию с информацией готовых таблиц и схем.

К концу обучения в 4 классе ученик достигнет следующих результатов и **научится:**

- понимать и оценивать духовные ценности, которые несёт в себе художественная литература; объяснять понятия «честность», «отзывчивость», «ответственность», «добро», «зло»;

- понимать значение отечественной и зарубежной литературы как части культуры, сохраняющей и передающей нравственные ценности, традиции, этические нормы общения;

- осознавать себя гражданином России, понимать ценность

многонациональной литературы еврей страны и мира;

- проявлять доброжелательность и отзывчивость к другим людям, уважительное отношение к культуре других народов;
- работать с произведениями, книгами, проектами по темам и разделам индивидуально, в парах и группах, пользуясь коммуникативными универсальными умениями (умением слушать одноклассников и учителя, дискутировать с ними, грамотно выражая свою позицию и при этом уважая мнение и позицию собеседников);
- пользоваться регулятивными универсальными учебными действиями в организации своей работы с литературными произведениями (понимать учебную задачу, составлять алгоритм учебных действий, выполнять учебные действия, контролируя свои действия, оценивать результат работы).

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

#### **Ученик научится:**

- проявлять интерес к чтению, использовать чтение как универсальное умение для работы с любым произведением и любым источником информации, для обогащения читательского опыта;
- воспринимать умение читать как инструмент для своего интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития, способ приобретения знаний и опыта;
- пользоваться чтением для решения различных учебных задач и удовлетворения читательского интереса, поиска нужной информации на межпредметном уровне;
- читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать и осознавать прочитанное (читать вслух не менее 80 слов в минуту, молча — не менее 100 слов в соответствии с индивидуальными возможностями);
- читать выразительно подготовленные или изученные произведения из круга чтения, определяя задачу чтения в соответствии с орфоэпическими нормами;
- пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым, просмотровым (выборочным)), осознавать и объяснять выбор вида и формы чтения для той или иной работы;
- различать художественную, научно-популярную, учебную и справочную литературу;
- ориентироваться в содержании художественного произведения, прослушанного или прочитанного; самостоятельно определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль; выделять сюжетную линию: устанавливать причинно-следственную связь в развитии событий и их последовательность, отвечать на вопросы, задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения;
- работать с учебным, научно-популярным и справочным текстами: понимать смысл, определять тему и выделять микротемы (подтемы), отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту, дополнять ответы и подтверждать их цитатами из текста;
- понимать и объяснять поступки героев, высказывать своё мнение о них,

- соотносить с нравственными нормами и определять авторскую позицию;
- пересказывать содержание произведения подробно, кратко или выборочно, устно или письменно;
  - выразительно декламировать подготовленные стихотворные произведения;
  - составлять по образцу краткую аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;
  - пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке.

*Ученик получит возможность научиться:*

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к произведениям, героям и их поступкам;
- отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения художественного произведения;
- сравнивать художественные и научно-популярные произведения, выделяя 2-3 отличительные особенности;
- формулировать свою мысль в форме монологического высказывания небольшого объёма (повествование, рассуждение, описание) с опорой на авторский текст;
- работать с детскими периодическими изданиями (журналы и газеты): находить нужную информацию, знакомиться с современным детской литературой.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Ученик научится:**

- различать тексты произведений: стихотворный и прозаический, учебный, художественный и научно-популярный, соотносить типы текста с жанром;
- сопоставлять жанры произведений фольклора (сказка, былина, песня, пословица, загадка) по структуре;
- использовать в речи литературоведческие понятия: произведение, тема и главная мысль произведения, диалог, монолог, герой произведения, автор произведения, жанр произведения, автор—герой произведения, автор-рассказчик, главный и второстепенные герои, положительные и отрицательные герои произведения;
- практически находить в тексте произведения средства выразительности — эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры и объяснять их роль;
- подбирать к словам синонимы и антонимы, ориентируясь на их контекстное значение.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивать и характеризовать тексты, используя литературоведческие понятия (прозаическая и стихотворная форма, фольклорное и авторское произведение);
- находить в тексте диалоги и монологи героев произведений, описания (пейзажи и портреты героев), повествования и рассуждения;
- различать понятия «произведение», «книга», «периодические издания» (газеты, журналы), использовать их для решения учебных задач.

## **Раздел «Творческая деятельность»**

### **Ученик научится:**

- читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение, моделировать «живые картины» к эпизодам произведения или элементам сюжета (вступление, кульминация, заключение);
- создавать по аналогии произведения разных жанров (загадки, сказки, рассказы, былины);
- выполнять индивидуально, в парах или группах тематические проекты (собирать информацию, оформлять материал по проекту в виде рукописных книг, книг-самodelок; представлять результаты работы на конкурсах, предметных неделях, библиотечных уроках, школьных праздниках);
- писать небольшие сочинения на заданную тему по иллюстрациям или репродукциям картин к произведению; отзывы о произведениях, о героях произведений.

### *Ученик получит возможность научиться:*

- творчески пересказывать текст произведения от имени героя, от лица автора, от своего имени;
- сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам;
- пересказывать текст с зачитыванием отдельных эпизодов, читать произведение с рассказыванием и чтением наизусть отдельных эпизодов;
- создавать собственные тексты (повествование — по аналогии; рассуждение — развёрнутый ответ на вопрос; описание — характеристика героя или пейзаж).

## **Раздел «Чтение: работа с информацией»**

### **Ученик научится:**

- находить и выделять главную и второстепенную информацию в тексте произведения;
- прогнозировать содержание книги, исходя из названия (фамилия автора и заголовков) и анализа её структуры (оглавление (содержание), аннотация, титульный лист);
- работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, составлять; - использовать моделирование для решения учебных задач;
- использовать информацию из текстов произведений для описания пейзажей, портретов героев;
- пользоваться разными источниками информации, печатными и электронными справочниками (словари, энциклопедии), соответствующими возрасту, сравнивать информацию из разных источников.

### *Ученик получит возможность научиться:*

- находить явную и скрытую (контекстуальную) информацию в тексте;
- находить необходимую информацию о книгах, об авторах книг и произведениях в справочниках и энциклопедиях, в том числе электронных;
- собирать информацию для выполнения проектов по темам и разделам, обобщать, развивая эрудицию и читательский кругозор;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников, выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

## 2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						
		Примерная/ авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				
				1 класс		2 кл	3 кл	4 кл
				ОГ	ЛЧГ			
1.	Фонетика	0/0	<b>12 ч</b> <b>(9 ч)</b>	12 ч <b>(9 ч)</b>				
2.	Графика	0/0	<b>18 ч</b> <b>(11,5 ч)</b>	18 ч <b>(11,5 ч)</b>				
3.	Чтение	0/0	<b>42 ч</b>	42 ч				
4.	Слово и предложение	0/0	<b>2 ч</b> <b>(1 ч)</b>	2 ч <b>(1 ч)</b>				
5.	Восприятие художественного произведения	0/0	<b>32 ч</b> <b>(27,5ч)</b>	24 ч <b>(19,5ч)</b>	8 ч			
6.	Развитие речи	0/0	<b>2 ч</b> <b>(1 ч)</b>	2 ч <b>(1 ч)</b>				
7.	Произведения фольклора и авторские сказки	0/0	<b>5 ч</b>		5 ч			
8.	Авторские произведения о детях, о дружбе, правде, добре и зле	0/0	<b>6 ч</b>		6 ч			
9.	Авторские произведения о природе	0/0	<b>6 ч</b>		6 ч			
10.	Произведения фольклора и авторские произведения о животных	0/0	<b>7 ч</b>		7ч			
11.	Произведения фольклора русского народа	0/0	<b>49 ч</b>			22ч	20 ч	12 ч
12.	Произведения фольклора народов других стран	0/0	<b>9 ч</b>			12 ч	---	---
13.	Басни	0/0	<b>14 ч</b>			---	7 ч	10 ч
14.	Отрывки из Библии, из летописи	0/0	<b>5 ч</b>			---	---	5 ч
15.	Стихотворные и прозаические произведения	0/0	<b>5 ч</b>			6 ч	---	---

	ния русских писателей-классиков XIX - XX века о Родине							
16.	Стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX - XX века о природе	0/0	<b>52 ч</b>			60 ч	---	---
17.	Стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX - XX века о животных	0/0	<b>11 ч</b>			13 ч	---	---
18.	Стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX - XX века о детях и для детей	0/0	<b>27 ч</b>			37 ч	---	---
19.	Стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX - XX века о добре и зле, правде и кривде	0/0	<b>7 ч</b>			5 ч	---	---
20.	Произведения зарубежных писателей о добре и зле, правде и кривде	0/0	<b>6 ч</b>			15 ч	---	---
21.	Стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков	0/0	<b>129 ч</b>			---	125ч	30 ч

	XIX - XX века							
22.	Стихотворные и прозаические произведения отечественных писателей XX века.	0/0	<b>43 ч</b>			---	---	43 ч
23.	Стихотворные и прозаические произведения зарубежных писателей.	0/0	<b>30 ч</b>			---	18 ч	15 ч
24.	Очерки.	0/0	<b>3 ч</b>			---	---	3 ч
25.	Юмористические произведения.	0/0	<b>2 ч</b>			---	---	2 ч
26.	Путешествия, приключения, фантастика	0/0	<b>16 ч</b>			---	---	16 ч
	<b>Итого:</b>	<b>540 ч</b>	<b>608 ч (592* ч)</b>	<b>100 ч (84* ч)</b>	<b>32 ч</b>	<b>170** ч</b>	<b>170** ч</b>	<b>136ч</b>
				<b>132 ч (116* ч)</b>				
				<b>608 ч (592* ч)</b>				

\*В рабочую программу внесены **изменения**: количество часов календарно – тематического планирования в 1 классе *сокращено* в связи с требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10: обучение в 1-м классе осуществляется с использованием "ступенчатого" режима обучения (постепенного наращивания учебной нагрузки) в первом полугодии (в сентябре, октябре – по 3 урока в день). Прохождение учебной программы осуществляется за счет уплотнения учебного материала.

\*\*В рабочую программу внесены **изменения**: количество часов календарно – тематического планирования во 2-3 классах *увеличено* в соответствии с учебным планом МБОУ гимназии № 1 на 2019-2020 учебный год.

<b>Основное содержание учебного предмета «Литературное чтение» (примерная ООП ООН, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)</b>	<b>Содержание рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение»</b>
<b>1 класс Обучение грамоте</b>	
<b>Слово и предложение</b> Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	<b>Слово и предложение</b> Выделение предложений из речевого потока. Различение слова и предложения.
<b>Фонетика.</b> Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных	<b>Фонетика</b> Интонационное выделение звуков в слове. Звуковой анализ. Последовательность звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним звуком ( <i>мак — рак</i> ). Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких,

<p>звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.</p>	<p>звонких и глухих.</p> <p>Подбор слов, соответствующих заданной модели.</p> <p>Ударение. Самостоятельная постановка ударения в слове; выделение ударного гласного звука.</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Слоговой анализ слов: установление количества слогов в слове.</p>
<p><b>Графика</b></p> <p>Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. <i>Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.</i></p> <p>Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.</p>	<p><b>Графика</b></p> <p>Буквы гласных как показатель твердости — мягкости предшествующих согласных звуков. Функции букв <i>е, ё, ю, я.</i></p> <p>Русский алфавит как последовательность букв.</p>
<p><b>Чтение</b></p> <p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>	<p><b>Чтение</b></p> <p>Соотношение между звуковой и буквенной формой слова. Позиционный способ обозначения звуков буквами и обусловленный им способ чтения: чтение слога с ориентацией на букву, обозначающую гласный звук. Чтение слов, словосочетаний, коротких предложений и текстов. Понимание предложений, небольших рассказов и стихотворений при самостоятельном чтении вслух и при прослушивании.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами как результат совершенствования механизма чтения. Обучение орфоэпическому чтению при переходе к чтению целыми словами. Скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом ребенка. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Выборочное чтение с целью поиска ответа на поставленный вопрос по данному тексту. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Чтение по ролям.</p> <p>Использование орфографического чтения как средства самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>
	<p><b>Восприятие художественного</b></p>

	<p><b>произведения</b></p> <p>Восприятие художественного произведения, читаемого взрослым или одноклассником.</p> <p>Понимание текста: тема, главная мысль, герой, основная сюжетная линия. Работа с воображаемыми ситуациями («что бы ты сделал на месте героя, как бы ты себя вёл»).</p> <p>Первоначальное знакомство с литературными жанрами — стихи, рассказы, сказки (народные и авторские), загадки, пословицы и др.</p>
<p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p>	<p><b>Развитие речи.</b></p> <p>Составление небольших рассказов описательного и повествовательного характера (на материале чувственного опыта, игр, занятий, наблюдений). Составление рассказов по серии сюжетных картинок.</p>
<b>Литературное чтение</b>	
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>	
<p><b>Аудирование (слушание)</b></p> <p>Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.</p>	<p style="text-align: center;"><b>1 класс</b></p> <p><i>Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.</i> Умение слушать и понимать фольклорные и литературные произведения. Обоснование суждений «нравится – не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).</p> <p style="text-align: center;"><b>2 класс</b></p> <p><i>Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.</i> Восприятие на слух произведений из круга чтения, умение слушать и слышать художественное слово. Создание условий для развития полноценного восприятия произведения. Эмоциональная реакция учащихся на прочитанное и понимание авторской точки зрения. Выражение своего отношения к произведению, к героям, их поступкам. Сравнение персонажей одного произведения, а также различных произведений (сказок разных народов, героев народных сказок, выявление их сходства и различий). Оценка эмоционального состояния героев, их</p>

	<p>нравственных позиций. Понимание отношения автора к героям произведения.</p> <p><b>3 класс</b></p> <p><i>Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.</i> Восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли.</p> <p>Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.</p> <p><b>4 класс</b></p> <p><i>Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.</i> Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения.</p> <p>Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя.</p> <p>Умение определять задачу чтения — что и с какой целью читается, рассказывается, сообщается. Умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения.</p> <p>Умение сопоставлять два ряда</p>
--	--

	представлений в произведении – реальных и фантастических.
<p><b>Чтение</b></p> <p><b>Чтение вслух.</b> Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p><b>Чтение про себя.</b> Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.</p>	<p><b>1 класс</b></p> <p><i>Чтение.</i> Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение, с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, прозаических отрывков (2–3 предложения).</p> <p><b>2 класс</b></p> <p><i>Чтение.</i> Осознанное правильное плавное чтение вслух с переходом на чтение целыми словами вслух небольших по объему текстов. Обучение чтению молча на небольших текстах или отрывках. Выразительное чтение небольших текстов или отрывков. Формирование умения самоконтроля и самооценки навыка чтения.</p> <p><b>3 класс</b></p> <p><i>Чтение.</i> Чтение вслух и молча (про себя) небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.</p> <p><b>4 класс</b></p> <p><i>Чтение.</i> Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи). Использование сведений об авторе книги. Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе — не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы).</p>
<p><b>Работа с разными видами текста.</b></p> <p>Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p>	<p><b>1 класс</b></p> <p><i>Работа с текстом.</i> Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий. Озаглавливание текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного плана под руководством</p>

<p>Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b></p> <p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.</p> <p>Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p> <p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.</p> <p>Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные</p>	<p>учителя.</p> <p><b>2 класс</b></p> <p><i>Работа с текстом.</i> Понимание слов и выражений, употребляемых в тексте. Различие простейших случаев многозначности, выделение сравнений. Деление текста на части и составление простейшего плана под руководством учителя; определение основной мысли произведения с помощью учителя. Пересказ по готовому плану; самостоятельная работа по заданиям и вопросам к тексту произведения.</p> <p><b>3 класс</b></p> <p><i>Работа с текстом.</i> Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.</p> <p><i>Работа со структурой текста.</i> Начало, развитие, концовка; деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.</p> <p><b>4 класс</b></p> <p><i>Работа с текстом.</i> Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев.</p> <p>Понимание и различение значений слов в тексте; нахождение в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; выделение в тексте эпитетов, сравнений. Составление простого плана к рассказу, сказке; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания</p>
---	---

<p>через поступки и речь.</p> <p>Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).</p> <p>Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p><b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b></p> <p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения)</b></p>	<p>произведения в форме словесной картины).  Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.</p>
--	--

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

#### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение),

<p>рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p><b>Библиографическая культура.</b></p> <p>Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	<p><b>Чтение: работа с информацией</b></p> <p><b>1 класс</b></p> <p><i>Сбор информации</i> о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.</p> <p><i>Таблица и схема.</i> Чтение данных в таблице, заполнение под руководством учителя несложных таблиц информацией о произведении и книге.</p> <p><b>2 класс</b></p> <p><i>Информация:</i> книга, произведение, автор произведения, жанр, тема.</p> <p><i>Сбор информации</i> с опорой на аппарат книги (титульный лист, аннотация, предисловия «Об авторе», «От автора»). Составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя). <i>Чтение</i> данных в таблице и использование их для характеристики героев, произведений, книг. <i>Заполнение</i> и <i>дополнение</i> схем об авторах, жанрах, темах, типах книг.</p> <p><b>3 класс</b></p> <p><i>Информация</i> о книге, произведении, авторе произведения или книги. Получение информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие/послесловие «об авторе», «от автора»). Умение пользоваться справочниками и словарями, находить информацию о героях, произведениях и книгах.</p> <p><i>Оформление</i> информации в виде моделей, схем, таблиц.</p> <p><i>Использование</i> готовых таблиц с информацией для характеристики героев, книг, произведений.</p> <p><b>4 класс</b></p> <p><i>Работа с информацией,</i> полученной из выходных сведений, аннотации, содержания. Информация о произведении до чтения (фамилия автора, заголовок, подзаголовок); прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.</p> <p><i>Сбор информации</i> о произведении после чтения (жанр, тема, структура).</p> <p><i>Использование информации</i> из готовых таблиц для характеристики героев. Работа с таблицами, схемами, моделями.</p> <p><i>Использование</i> поискового,</p>
---	---

	<p>ознакомительного, изучающего и просмотрового видов чтения для получения информации.</p> <p><i>Нахождение информации</i>, применение ее для решения учебных задач. Определение порядка учебных действий, составление алгоритма (памятки) решения учебной задачи.</p> <p><i>Оценка</i> полученной информации о книге и литературных героях.</p>
<p><b>Круг детского чтения</b></p> <p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).</p> <p>Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>	<p><b>1 класс</b></p> <p>Произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнение тем произведений фольклора разных народов. Стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов – классиков XX века, произведения детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности литературы. Юмористические произведения.</p> <p><i>Примерная тематика.</i> Произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о природе, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, к животным, к природе; о дружбе, правде, добре и зле.</p> <p><i>Жанровое разнообразие.</i> Сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.</p> <p><b>2 класс</b></p> <p>Произведения фольклора русского народа и народов других стран: пословица, скороговорка, загадка, потешка, закличка, песня, сказка, былина. Сравнение произведений фольклора разных народов. Произведения русских и зарубежных писателей-классиков, произведения современных детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-популярные произведения; сказка, рассказ; справочная детская литература: книги-справочники, словари.</p> <p><i>Примерная тематика.</i> Произведения о Родине, о родной природе, о человеке и его отношении к другим людям, к природе, к труду; о жизни детей, о дружбе и товариществе; о добре и зле, правде и лжи.</p> <p><i>Жанровое разнообразие.</i> Сказки</p>

(народные и авторские), рассказы, басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки, потешки, былины.

*Работа с книгой.* Элементы книги: обложка, переплет, титульный лист, оглавление, иллюстрация. Детские газеты и журналы. Сведения об авторе, элементарные знания о времени написания произведения.

### **3 класс**

Произведения устного народного творчества русского народа и других народов. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, детские энциклопедии, книги-справочники.

*Примерная тематика.* Произведения о Родине, о героических подвигах, во имя Родины, людях и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, природе и жизни; о чувствах людей и нравственных основах взаимоотношений (добро, зло, честь, долг, совесть, любовь, ненависть, дружба, правда, ложь и т. д.).

*Жанровое разнообразие.* Более сложные, чем изучаемые в 1 и 2 классах, по структуре сказки, рассказы, басни, былины, сказы, легенды, стихотворные произведения (наблюдение за ритмическим рисунком, рифмой, строкой, строфой).

*Народная сказка:* замедленность действия за счет повторов, включения песенок и прибауток, наличие волшебных превращений, присказки, зачины и их варианты, особые концовки. Идея победы добра над злом, правды над кривдой. Реальность и нереальность событий. Герои положительные и отрицательные.

*Былина:* особенности изображения персонажей (гиперболизация), особенности былинного стиха, повторы.

*Литературная (авторская) сказка:* сходство с народной сказкой: сказочные герои, повторы, структурное сходство; особенности: особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные переживания.

*Художественные рассказы:* изображение явлений и героев; наличие диалогической речи, эпитетов, сравнений,

	<p>устойчивых выражений.</p> <p><i>Рассказы-описания</i> (научно-художественные рассказы) — промежуточный жанр между художественными и научно-популярными рассказами. Особенности этого жанра: описание образов природы в художественной форме и наличие фактической информации.</p> <p><b>4 класс</b></p> <p>Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, пословицы, былины, легенды, сказы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии, из летописи.</p> <p>Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-познавательная книга: о природе, путешествиях, истории, научных открытиях. Юмористическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания.</p> <p>Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари).</p> <p><i>Примерная тематика.</i> Художественные произведения о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях. Научно-познавательные произведения: о растениях и животных, вещах и предметах, изобретениях и изобретателях.</p> <p><i>Жанровое разнообразие.</i> Расширение знаний в области жанровых особенностей сказки (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказок, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и темам.</p> <p><i>Народные сказки:</i> плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-были», «день-деньской»), постоянные эпитеты</p>
--	---

	<p>(«добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.</p> <p><i>Былины:</i> плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).</p> <p><i>Литературная сказка.</i> Сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний.</p> <p><i>Рассказы:</i> художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: эмоционально-образное описание героев, интересных случаев из их жизни, возбуждающее воображение читателя. Отношение автора к своим героям.</p> <p><i>Стихотворное произведение:</i> ритмический рисунок, строка, строфа, рифма, средства выразительности.</p> <p>Научно-художественные рассказы: рассказы о природе, художественные описания природы, художественный образ и познавательная, реальная информация.</p> <p><i>Научно-популярные рассказы.</i> Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение.</p> <p><i>Очерк</i> — повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе.</p> <p><i>Библиографические сведения о книге.</i> Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталожная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.</p>
<p><b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b> Нахождение в тексте, определение</p>	<p><b>1 класс</b> <i>Ориентировка в литературоведческих понятиях:</i> произведение, фольклор, сказка,</p>

<p>значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.</p> <p>Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.</p> <p>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Фольклор и авторские художественные произведения (различение).</p> <p>Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p>	<p>загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение, комикс, автор, заглавие, тема, литературный герой, абзац.</p> <p><b>2 класс</b></p> <p><i>Ориентировка в литературоведческих понятиях:</i> литературное произведение, фольклор, произведения фольклора, народная сказка, стихотворение, рассказ, история, быль, былина, бытовая сказка, сказка о животных, волшебная сказка, присказка, зачин, небылица, потешка, шутка, скороговорка, герой произведения, события реальные и вымышленные, название произведения (фамилия автора, заглавие), диалог, рифма, обращение, сравнение, информация.</p> <p><b>3 класс</b></p> <p><i>Ориентировка в литературоведческих понятиях:</i> литература, фольклор, литературное произведение. Литературные жанры: сказка, <i>былина, сказ</i>, пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, <i>пьеса-сказка, быль</i>.</p> <p>Присказка, зачин, диалог, произведение (<i>художественное произведение, научно-художественное, научно-популярное</i>). Герой (персонаж), портрет героя, пейзаж. Стихотворение, рифма, строка, строфа. Средства выразительности: <i>логическая пауза, темп, ритм</i>.</p> <p><b>4 класс</b></p> <p><i>Ориентировка в литературоведческих понятиях.</i> Литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество.</p> <p><i>Литературные жанры:</i> сказка, былина, пословица, загадка, поговорка, сказ, легенда, миф, рассказ, повесть, стихотворение, баллада, пьеса-сказка, очерк, научно-популярное и научно-художественное произведения.</p> <p><i>Тема, идея произведения;</i> литературный герой, портрет, авторская характеристика, сюжет, композиция.</p> <p><i>Изобразительно-выразительные средства языка:</i> эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.</p> <p>Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла.</p> <p>Фантастическое и реальное.</p>
<p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p>	<p><b>1 класс</b></p> <p><i>Проявление интереса</i> к словесному</p>

<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>творчеству, участие в коллективном сочинении небольших сказок и историй. <i>Разыгрывание</i> небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. <i>Сочинение</i> историй с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.</p> <p style="text-align: center;"><b>2 класс</b></p> <p><i>Проявление интереса</i> к словесному творчеству, участие в сочинении небольших сказок и историй. <i>Рассказывание</i> сказок от лица одного из ее персонажей. <i>Придумывание</i> продолжения произведения (сказки, рассказа), изменение начала и продолжения произведения. <i>Коллективные творческие работы</i> («Мир сказок», «Сказочные герои», «Герои народных сказок», «Теремок для любимых героев» и т. д.). <i>Подготовка и проведение</i> уроков-сказок, уроков-утренников, уроков-конкурсов, уроков-игр.</p> <p style="text-align: center;"><b>3 класс</b></p> <p><i>Развитие интереса</i> к художественному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов.</p> <p><i>Коллективная творческая работа</i> по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорога сказок, город героев, сказочный дом и т. д. <i>Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчетов.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>4 класс</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p><i>Умение написать изложение</i>, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.</p> <p><i>Умение писать</i> отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на</p>
---	---

	нее каталожную карточку. Умение воспроизводить сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.
--	--

### Направления проектной деятельности обучающихся

	Библиографическая культура	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)
<b>3 класс</b>	Участие в проектной деятельности: сбор информации о книгах на заданную тему, книгах-сборниках, книгах одного автора, оформление материалов (книг-самоделок, плакатов), проведение презентаций для одноклассников, участие в конкурсах и выставках.	Выполнение проектов творческого характера «Сочиняем сказки», «Сказки с загадками», «О подвигах былинных героев», «Звуки и краски осени» и т. д.
<b>4 класс</b>	Проектная деятельность в группах и индивидуально: выбор темы, сбор информации, книг и материалов, обработка материалов и оформление книг-самоделок, рукописных книг, постеров, презентаций. Защита проектов: монолог-презентация, сообщение о книге, авторе или на заданную тему.	Выполнение творческих проектных работ по темам «История печатной книги», «Мир русских пословиц», «Русская народная песня», «Книги бывают разные», «Жить — Родине служить» и т. д.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс (132 ч (116 ч))				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Обучение грамоте</b>	<b>100 ч (84ч)</b>		<b>100 ч (84ч)</b>	
<b>Фонетика</b>	<b>12ч (9 ч)</b>	Интонационное выделение звуков в слове. Различение согласных твердых и мягких звуков.	1 (0,5 ч)	Моделировать звуковой состав слова, отражая в модели качественные характеристики звуков. Сравнить, сопоставлять слова, различающиеся одним или несколькими звуками. Классифицировать: звуки по заданному основанию (твёрдые и мягкие согласные звуки; гласные- согласные и т. д.); слова по количеству
		Последовательность звуков в слове. Звуковой анализ.	1 (0,5 ч)	
		Звуковой анализ. Подбор слов, соответствующих заданной модели.	1 (0,5 ч)	
		Различение гласных и	1	

		согласных звуков, гласных ударных и безударных.	(0,5 ч)	<p>слогов и месту ударения. Анализировать предложенную модель звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной модели. Обосновывать выполняемые и выполненные действия. Осуществлять развернутые действия контроля и самоконтроля: сравнивать построенную модель с образцом. Контролировать этапы своей работы оценивать процесс и результат выполнения задания. Находить и исправлять ошибки, допущенные при проведении звукового анализа, ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука. Объяснять причину допущенной ошибки.</p>
		Различение согласных твердых и мягких.	1 (0,5 ч)	
		Звуковой анализ слов.	1 (0,5 ч)	
		Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.	1	
		Ударение. Выделение ударного гласного звука. Знакомство с буквой «Г, г».	1	
		Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости-глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова.	1	
		Слоговой анализ слов: установление количества слогов в слове. Знакомство с буквой «З, з».	1	
		Интонационное выделение звуков в слове. Самостоятельная постановка ударения в слове. Знакомство с буквой «Т, т».	1	
		Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости-глухости. Подбор слов, соответствующих заданной модели.	1	
<b>Графика</b>	<b>18ч (11,5ч)</b>	Буква «А, а» как показатель твердости согласных звуков.	1 (0,5 ч)	<p>Соотносить звук и соответствующую ему букву. Обозначать гласные звуки буквами, объясняя выбор буквы гласного звука в зависимости от твердости или мягкости предшествующего согласного. Соотносить звуко-буквенную модель (модель звукового состава слова с проставленными в ней гласными буквами) со словами — названиями картинок. Дифференцировать буквы, обозначающие</p>
		Буква «Я, я» как показатель мягкости согласных звуков.	1 (0,5 ч)	
		Функции буквы я.	1 (0,5 ч)	
		Буква «О, о» как показатель твердости согласных звуков.	1	
		Буква «Ё, ё» как показатель мягкости согласных звуков.	1 (0,5 ч)	
		Функции буквы ё.	1 (0,5 ч)	

		Буква «У, у» как показатель твердости согласных звуков.	1	<p>близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки; буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство. Классифицировать слова в зависимости от способа обозначения звука [й'];</p> <p>Структурировать последовательность слов в алфавитном порядке. Находить и исправлять ошибки, допущенные при обозначения звука буквой. Объяснять причину допущенной ошибки.</p>
		Буква «Ю, ю» как показатель мягкости согласных звуков.	1 (0,5 ч)	
		Функции буквы ю.	1 (0,5 ч)	
		Буква «Э, э» как показатель твердости согласных звуков.	1 (0,5 ч)	
		Буква «Е, е» как показатель мягкости согласных звуков.	1 (0,5 ч)	
		Функции буквы е.	1 (0,5 ч)	
		Буква «ы» как показатель твердости согласных звуков.	1 (0,5 ч)	
		Буква «И, и» как показатель мягкости согласных звуков.	1 (0,5 ч)	
		Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков.	1 (0,5 ч)	
		Знакомство с буквой «ь». Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	1	
		Знакомство с особенностями «ь». Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.	1	
		Русский алфавит как последовательность букв.	1	
<b>Чтение</b>	<b>42 ч</b>	Знакомство с буквой «М, м». Соотношение между звуковой и буквенной формой слова.	1	
		Знакомство с буквой «Н, н». Чтение слога с ориентацией на букву, обозначающую гласный звук.	1	
		Знакомство с буквой «Р, р». Чтение слово-	1	

		сочетаний, слов, коротких предложений.		текст с одноклассниками. Аргументировать свое мнение при обсуждении содержания текста. Формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретировать информацию,
		Знакомство с буквой «Й, й». Плавное слоговое чтение как результат совершенствования механизма чтения.	1	представленную в тексте в явном и неявном виде.
		Знакомство с буквой «С, с». Плавное чтение целыми словами как результат совершенствования механизма чтения.	1	Использовать два вида чтения: орфографическое и орфоэпическое в зависимости от целей.
		Знакомство с буквой «Д, д». Обучение орфоэпическому чтению при переходе к чтению целыми словами.	1	
		Знакомство с буквой «П, п». Использование орфографического чтения как средства самоконтроля при письме при списывании.	1	
		Знакомство с буквой «В, в». Использование орфографического чтения как средства самоконтроля при письме под диктовку.	1	
		Знакомство с буквой «Ф, ф». Чтение коротких текстов. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде.	1	
		Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с буквой «Ш, ш».	1	
		Понимание предложений, небольших рассказов при самостоятельном чтении вслух и при прослушивании. Знакомство с буквой «Ч, ч».	1	
		Понимание небольших стихотворений при са-	1	

	<p>мостоятельном чтении вслух и при прослушивании. Знакомство с буквой «Щ, щ».</p>		
	<p>Знакомство с буквой «Х, х». Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов.</p>	1	
	<p>Знакомство с буквой «Ц, ц». Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших стихотворений.</p>	1	
	<p>Выборочное чтение с целью поиска ответа на поставленный вопрос по данному тексту. Чтение по ролям.</p>	1	
	<p>Понимание текста: тема, главная мысль. Алфавит. С.Маршак "Ты эти буквы заучи...". В.Голявкин «Спрятался».</p>	1	
	<p>Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. В. Сутеев «Три котенка». А.Шибает «Беспокойные соседки».</p>	1	
	<p>Чтение по ролям. Е.Пермяк «Про нос и язык». Г.Остер «Меня нет дома».</p>	1	
	<p>Работа с воображаемыми ситуациями. А.Шибает «На зарядку – становись!», «Познакомились».</p>	1	
	<p>Формулирование выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Е. Чарушин «Как Никита играл в доктора».</p>	1	
	<p>Выборочное чтение с целью поиска ответа на поставленный вопрос по тексту. А.Шибает</p>	1	

		«Всегда вместе».	
		Формулирование выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Г.Цыферов «Маленький тигр». Саша Чёрный «Кто?».	1
		Чтение по ролям. Г. Остер «Середина сосиски». Я. Аким «Жадина».	1
		Понимание текста: основная сюжетная линия. Э.Успенский «Если был бы я девчонкой...». «Рукавичка». Украинская народная сказка.	1
		Чтение по ролям. Г. Остер «Спускаться легче».	1
		Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. В. Сутеев «Под грибом».	1
		Выборочное чтение с целью поиска ответа на поставленный вопрос по тексту. А.Шибяев «Что за шутки?». Г. Остер «Хорошо спрятанная котлета».	1
		Формулирование выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Б. Житков «Как меня называли». А.Кушнер «Большая новость».	1
		Чтение по ролям. Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился».	1
		Формулирование выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Е.Чарушин «Яшка». А.Кушнер «Что я узнал!».	1
		Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде.	1

	Ю.Дмитриев «Медвежата». Г.Снегирёв «Медвежата».	
	Понимание текста: главная мысль. М.Карем «Растеряшка». В. Драгунский «Заколдованная буква».	1
	Формулирование выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Н.Носов «Ступеньки».	1
	Работа с воображаемыми ситуациями. О. Дриз «Горячий привет». Г. Остер «Привет Мартышке» (отрывок).	1
	Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. О.Дриз «Горячий привет». Г. Остер «Привет Маартышке» (отрывок).	1
	Понимание текста: главная мысль. Е.Чарушин «Зайчата». Н.Сладков «Сорока и заяц», «Лиса и заяц».	1
	Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Н.Носов «Затейники».	1
	Понимание текста: основная сюжетная линия. Г.Сапгир «Людоед и принцесса, или Всё наоборот».	1
	Формулирование выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Дж.Родари «Про мышку, которая ела кошек».	1
	Формулирование выводов на основе информации, содержащейся в тексте. А.Толстой «Ёж» (отрывок). В.Лунин «Волк ужасно разъярён...». Г.Цыферов «Зелёный заяц».	1

		Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. В.Драгунский «Он живой и светится».	1	
		Формулирование выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Русская народная сказка «Лиса и журавль». Н.Сладков «Лиса и мышь».	1	
<b>Слово и предложение</b>	<b>2ч (1 ч)</b>	Выделение предложения из речевого потока.	1 <b>(0,5 ч)</b>	Моделировать состав предложения. Корректировать предложения, содержащие смысловые ошибки. Выделять существенные признаки, синтезировать их: различать слово и предложение; определять, находить задуманное слово по его лексическому значению. Контролировать этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.
		Различение слова и предложения.	1 <b>(0,5 ч)</b>	
<b>Восприятие художественного произведения</b>	<b>24ч (19,5ч)</b>	<i>Восприятие художественного произведения. Е. Серова «Мой дом»</i>	1 <b>(0,5 ч)</b>	Осознавать смысл текста при его прослушивании. Понимать информацию, содержащуюся в воспринимаемом на слух тексте. Определять основную мысль текста. Различать стихотворения, рассказы, сказки на основании отличительных особенностей данных жанров.
		<i>Восприятие художественного произведения. В.Белов «Родничок».</i>	1 <b>(0,5 ч)</b>	
		<i>Восприятие художественного произведения. М.Михайлов «Лесные хоромы».</i>	1 <b>(0,5 ч)</b>	
		<i>Восприятие художественного произведения. Мусса Гали «Земные краски».</i>	1 <b>(0,5 ч)</b>	
		<i>Восприятие художественного произведения. А. Барто «В школу».</i>	1 <b>(0,5* ч)</b>	
		<i>Восприятие художественного произведения. В.Железников «История с азбукой».</i>	1 <b>(0,5* ч)</b>	
		<i>Восприятие художественного произведения. Л.Пантелеев</i>	1 <b>(0,5 ч)</b>	

		«Буква «ты»».	
		<i>Восприятие художественного произведения.</i> Понимание текста: тема. Я. Аким «Мой верный чиж»	1
		<i>Восприятие художественного произведения.</i> Работа с воображаемыми ситуациями («как бы ты себя повёл?») Е.Ильина «Шум и Шумок».	1
		<i>Восприятие художественного произведения.</i> Первоначальное знакомство с литературным жанром стихи. Е.Благинина «Тюлюлюй».	1
		<i>Восприятие художественного произведения.</i> Первоначальное знакомство с литературным жанром сказки. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса».	1
		<i>Восприятие художественного произведения.</i> Понимание текста: герой. В. Сутеев «Дядя Миша».	1
		<i>Восприятие художественного произведения.</i> Понимание текста: главная мысль. С.Маршак «Тихая сказка».	1
		<i>Восприятие художественного произведения.</i> Понимание текста: основная сюжетная линия. Шарль Перро «Красная Шапочка».	1
		<i>Восприятие художественного произведения.</i> Первоначальное знакомство с литературным жанром рассказ. М.Пришвин «Лисичкин хлеб».	1
		<i>Восприятие художе-</i>	1

		<i>ственного произведения. А.Блок «Зайчик».</i>		
		<i>Восприятие художественного произведения. Г. Скребицкий «Пушок».</i>	1	
		<i>Восприятие художественного произведения. Е.Трутнева «Когда это бывает?».</i>	1	
		<i>Восприятие художественного произведения. К.Чуковский «Муха-цокотуха».</i>	1	
		<i>Восприятие художественного произведения. В.Сутеев «Елка».</i>	1	
		<i>Восприятие художественного произведения. В. Сутеев «Палочка-выручалочка».</i>	1	
		<i>Восприятие художественного произведения. Е.Пермяк «Пичугин мост».</i>	1	
		<i>Восприятие художественного произведения. Н.Саконская «Мы с мамой».</i>	1	
		<i>Восприятие художественного произведения. В.Чаплина «Мушка».</i>	1	
<b>Развитие речи</b>	<b>2ч (1 ч)</b>	Составление рассказа по сюжетной картинке.	1 <b>(0,5 ч)</b>	<p>Строить устное речевое высказывание. Составлять небольшой текст с опорой на серию сюжетных картинок; на сюжетную картинку. Составлять небольшие описательные и повествовательные рассказы. Участвовать в учебном диалоге. Осознавать недостаточность имеющейся информации, задавать учителю и одноклассникам вопросы.</p> <p>Включаться в совместную работу. Высказывать собственное мнение и обосновывать его.</p>
		Составление рассказа по сюжетной картинке. Изолированный звук.	1 <b>(0,5 ч)</b>	
<b>Литературное чтение</b>	<b><u>32 ч</u></b>		<b><u>32 ч</u></b>	

Виды речевой и читательской деятельности	Аудирование (слушание)		8 ч	
		<i>Восприятие художественного произведения. С. Баруздин «Человеки».</i>	1	<i>Воспринимать</i> на слух сказку, рассказ, стихотворение. <i>Различать</i> на слух произведения разных жанров (стихотворение, рассказ, сказка). <i>Сравнивать</i> произведения по теме, жанру, авторской принадлежности.
		<i>Восприятие художественного произведения. Е.Ильина «Чик-чик ножницами».</i>	1	<i>Группировать</i> изученные произведения по теме и жанру, жанру и авторской принадлежности, по теме и авторской принадлежности.
		<i>Восприятие художественного произведения. Х.-К.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».</i>	1	<i>Моделировать</i> обложку (указывать фамилию автора, заглавие, жанр и тему). <i>Сравнивать</i> модели обложек.
		<i>Восприятие художественного произведения. В. Бианки «Лесной Колобок – Колочий Бок».</i>	1	<i>Осознавать</i> смысл текста при его прослушивании. <i>Понимать</i> информацию, содержащуюся в воспринимаемом на слух тексте.
		<i>Восприятие художественного произведения. Русская народная сказка «Терёшечка».</i>	1	<i>Определять</i> основную мысль текста. <i>Различать</i> стихотворения, рассказы, сказки на основании отличительных особенностей данных жанров.
		<i>Восприятие художественного произведения. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».</i>	1	
		<i>Восприятие художественного произведения. Первоначальное знакомство с литературным жанром пословицы. Г. Скребицкий «Мать».</i>	1	
		<i>Восприятие художественного произведения. А. Барто «Весенняя гроза».</i>	1	
Изучается во всех разделах курса	<b>Чтение вслух и молча (про себя)</b> <i>Чтение вслух</i> — слогов и целых слов в соответствии с индивидуальными возможностями; переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами. Знакомство с нормами чтения (что — [што],	-----	<i>Читать вслух</i> по слогам и целыми словами (правильно, с выделением ударного слога). <i>Читать</i> выразительно скороговорки, загадки, потешки, сказки и рассказы по образцу (выразительное чтение учителя). <i>Читать</i> по ролям небольшие сказки, рассказы, шутки. <i>Осваивать</i> умение читать	

		<p>чтобы — [штобы], -ого — -о[ва]).</p> <p>Интонация конца предложения (точка, вопросительный и восклицательный знаки), интонация перечисления (по образцу).</p> <p><i>Чтение про себя (молча)</i> отрывков и небольших произведений.</p> <p>Виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое.</p>		<p>про себя (молча) под руководством учителя.</p>
Изучается во всех разделах курса	<p><b>Работа с текстом</b></p> <p>Текст и набор предложений.</p> <p>Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя.</p> <p>Структура текста: абзац начало и концовка текста.</p> <p>Чтение и выделение особенностей сказок, рассказов, стихотворений. Определение темы произведения.</p> <p>Деление текста на части. Пересказ по готовому плану подробно, сжато.</p> <p><b>Понятия:</b> <i>текст произведения, фамилия автора, заглавие, абзац, часть текста, тема (о чем произведение?), жанр (что это?).</i></p> <p>Иллюстрации к тексту произведения: рассмотрение и отбор отрывка или слов, соответствующих иллюстрации.</p>	-----	<p><i>Отличать</i> текст от набора предложений.</p> <p><i>Определять</i> абзацы и части текста.</p> <p><i>Характеризовать</i> текст с точки зрения структуры: абзацы, наличие диалога в тексте.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения разных тем и жанров.</p> <p><i>Учиться</i> пересказывать подробно и сжато по готовому плану.</p> <p><i>Соотносить</i> иллюстрации с эпизодами произведения.</p>	
Изучается во всех разделах курса	<p><b>Работа с текстом художественного произведения</b></p> <p>Понимание заглавия, нравственного содержания, поступков героев. Пересказ содержания. Выявление отношения автора к героям и их</p>	-----	<p><i>Объяснять</i> соответствие заглавия содержанию произведения.</p> <p><i>Оценивать</i> поступки героев произведений с нравственно-этической точки зрения.</p> <p><i>Высказывать</i> свое суждение о героях и их поступках.</p> <p>«<i>Вычитывать</i>» из текста авторскую точку зрения,</p>	

		поступкам		<i>объяснять</i> свою.
	Изучается во всех разделах курса	<b>Работа с текстом научно-популярного произведения</b> Знакомство (практическое) с научно-популярным произведением: наличие в тексте фактической информации о предмете или явлении.	-----	<i>Перечитывать</i> текст и <i>находить</i> информацию о предметах, явлениях.
	Изучается во всех разделах курса	<b>Библиографическая культура</b> Знакомство с книгой и ее аппаратом: обложка, страницы обложки, иллюстрация, название книги (фамилия автора и заголовок), тема и жанр книги (если таковые обозначены). Выбор книг по авторской принадлежности, жанру, теме.	-----	<i>Характеризовать</i> книгу: называть книгу (фамилию автора и заглавие), рассматривать иллюстрацию на обложке. <i>Определять</i> жанр и тему. <i>Сравнивать</i> модели обложек книг. <i>Классифицировать</i> книги по жанру, теме, авторской принадлежности.
	Изучается во всех разделах курса	<b>Говорение (культура речевого общения)</b> <i>Диалог</i> (понятие, поиск диалога в тексте, выразительное чтение диалога, инсценирование и чтение по ролям диалогов и полилогов героев произведений. <i>Монолог</i> (понятие, поиск монолога в тексте, построение монолога (высказывания) о произведении или героях и их поступках (1–3 предложения).	-----	<i>Находить</i> в тексте произведения диалоги героев. <i>Инсценировать</i> и читать по ролям произведения с диалогической речью. <i>Конструировать</i> высказывание: (ответ) на вопрос о произведении и его содержании, о героях и их поступках. <i>Создавать</i> небольшие рассказы или истории о героях изученных произведений.
	Изучается во всех разделах курса	<b>Письмо (культура письменной речи)</b> Произведение как пример письменной речи. Практическое знакомство с текстом-повествованием, текстом-описанием, текстом-рассуждением.	-----	<i>Высказывать</i> свое отношение к литературному произведению (что нравится? почему?) и обосновывать его. <i>Находить</i> в произведении описания героев, предметов или явлений.
<b>Круг чтения</b>	<b>24 ч</b>			
<b>Произведения фольклора и авторс-</b>	5 ч	Знакомство с литературными сказками. А.С. Пушкин «Сказка о царе	1	<i>Сравнивать</i> произведения разных жанров. <i>Классифицировать</i>

<b>кие сказки</b>		Салтане...» (отрывок) Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть».		произведения по жанру, теме, авторской принадлежности. <i>Сравнивать</i>
		В. Сутеев «Кораблик». К. Булычев «Скороговорка». Выразительное чтение сказки, скороговорки. Чтение по ролям сказки В.Бианки «Лис и Мышонок».	1	художественные произведения с научно-популярными. <i>Определять</i> жанры и темы книг (если таковые обозначены). <i>Классифицировать</i> книги по темам и жанрам.
		М. Пляцковский «Урок дружбы». В.Орлов «Как малышу нашли маму». Обучение краткому пересказу сказки.	1	
		А.Усачёв «Грамотная мышка». М. Яснов «В лесной библиотеке» (считалка). Чтение по частям, объяснение заголовка.	1	
		В.Сутеев « Цыплёнок и Утёнок». С.Прокофьева «Сказка о том, что надо дарить». Д. Биссет «Дракон Комодо». Чтение по ролям.	1	
<b>Авторские произведения о детях, о дружбе, правде, добре и зле</b>	<b>6 ч</b>	К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Толстой «Косточка». В. Осеева «Кто наказал его?». И.Северянин «Её питомцы». Составление плана.	1	<i>Сравнивать</i> произведения разных жанров. <i>Классифицировать</i> произведения по жанру, теме, авторской принадлежности. <i>Сравнивать</i> художественные произведения с научно-популярными. <i>Определять</i> жанры и темы книг (если таковые обозначены). <i>Классифицировать</i> книги по темам и жанрам.
		Е. Пермяк «Торопливый ножик». В. Осеева «Потерянный день», «Три товарища», «Печеньё». Подробный пересказ по готовому плану.	1	
		А. Барто «Я – лишний». Я. Аким «Мама». Э. Успенский «Все в порядке». Моделирование обложки.	1	
		М. Пляцковский «Доббрая лошадь». В. Осеева «Кто хозяин?», «На катке». Объяснение заголовка и главной мысли.	1	

		В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится». Е.Пермяк «Самое страшное». С. Востоков «Кто кого». Обсуждение образов героев и их сравнение.	1	
		И. Бутман «Клоун». Е. Пермяк «Бумажный змей». В.Берестов «Серёжа и гвозди». Чтение по ролям.	1	
<b>Авторские произведения о природе</b>	<b>6 ч</b>	Л. Толстой «Солнце и ветер». В. Бианки «Синичкин календарь». Э.Мошковская «Лёд тронулся». Комментирование заголовка.	1	<i>Сравнивать</i> произведения разных жанров. <i>Классифицировать</i> произведения по жанру, теме, авторской принадлежности. <i>Сравнивать</i> художественные произведения с научно-популярными. <i>Определять</i> жанры и темы книг (если таковые обозначены). <i>Классифицировать</i> книги по темам и жанрам.
		Знакомство с разножанровыми произведениями о природе. И.Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок). Русская народная песня «Берёзонька». С. Мааршак «Апрель». М.Пришвин «Лесная капель».	1	
		И. Соколов-Микитов «Радуга». Е. Трутнева «Эхо». И. Шевчук «Ленивое эхо». Чтение, моделирование обложки.	1	
		И. Соколов-Микитов «Май». С. Витвицкий «Травка зеленеет». Я. Тайц «Всё здесь», «По ягоды». Работа над выразительностью чтения.	1	
		К. Чуковский «Радость». М. Есеновский «Моя небольшая родина». Ю. Коринец «Волшебное письмо». Выразительное чтение по частям.	1	
		Р. Валеева «Здравствуй, лето!» В. Лунин «Я видела чудо». Работа над выразительностью чтения.	1	
<b>Произведе-</b>	<b>7 ч</b>	И. Мазнин «Давайте	1	<i>Сравнивать</i> произведения

ния фольклора и авторские произведения о животных		дружить». Ю. Коваль «Бабочка». Упражнение в выразительном чтении.		разных жанров. <i>Классифицировать</i> произведения по жанру, теме, авторской принадлежности. <i>Сравнивать</i> художественные произведения с научно-популярными. <i>Определять</i> жанры и темы книг (если таковые обозначены). <i>Классифицировать</i> книги по темам и жанрам.
		С. Михалков «Аисты и лягушки». Е.Чарушин «Томкины сны». И. Жуков «Нападение на зоопарк». Создание комиксов по теме чтения.	1	
		М. Пришвин «Ёжик». Ю. Могутин «Убежал». Б. Заходер «Ёжик». М.Пришвин «Норка и Жулька». Сравнение произведений.	1	
		Русская народная песня «Котик». Э. Шим «Глухарь». Г. Скребицкий «Самые быстрые крылья». Чтение вслух по частям.	1	
		А. Барто «Жук». Н. Н. Сладков «На одном бревне». Работа над выразительностью чтения.	1	
		В.Орлов «Большие уши». Чтение по частям, определение темы.	1	
		Е. Чарушин «Томка и корова». В.Берестов «Выводок». Объяснение заголовка. Работа с иллюстрациями.	1	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Изучается во всех разделах курса	<b>Понятия:</b> <i>произведение, жанр, тема, сказка (народная и литературная), рассказ, стихотворение, пословица, скороговорка, песня, песенка-закличка, загадка, потешка, комикс, литературный герой, фамилия автора, заголовки, абзац, диалог.</i>	-----	<i>Осваивать</i> литературоведческие понятия: жанр, тема, произведение, текст, заглавие, фамилия автора. Кратко характеризовать жанры (сказка, рассказ, стихотворение). <i>Использовать</i> в речи литературоведческие понятия.
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	Изучается во всех разделах курса	<b>Чтение по ролям и инсценирование.</b> Выбор роли и выразительное чтение произведения с передачей особенностей героя	-----	<i>Анализировать</i> текст и <i>распределять</i> роли, <i>читать</i> <i>выразительно</i> роль выбранного героя (голос, мимика, жесты). <i>Моделировать</i> «живые картины» к изучаемым

дений)		(речь, тон, мимика, жесты). «Живые картины» к отдельным эпизодам произведения (устное словесное рисование отдельных картин из изученного произведения). <i>Пересказ</i> от лица одного из героев произведения. <i>Рассуждение</i> о героях изученного произведения. <i>Создание</i> небольших историй о героях или с героями изученных произведений.		произведениям. <i>Конструировать</i> содержание описания картин к произведению или отдельным эпизодам. <i>Интерпретировать</i> текст произведения: пересказ от лица одного из героев произведения. <i>Высказывать</i> свою точку зрения о героях изученного произведения. <i>Создавать</i> небольшие истории о героях или с героями изученных произведений.
<b>Чтение: работа с информацией</b>	Изучается во всех разделах курса	<b>Представление об информации и сбор информации.</b> Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал. Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение несложных таблиц информацией о произведении и книге.	-----	<i>Характеризовать</i> произведение или книгу по информации, представленной в форме таблицы. <i>Находить</i> необходимую информацию о предметах или явлениях в учебной, научно-популярной и справочной книгах. <i>Заполнять</i> таблицы, схемы и делать вывод, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод).

2 класс (170 ч)				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>	Изучается во всех разделах курса	<b>Аудирование (слушание)</b> Восприятие на слух произведений литературы, вошедших в круг чтения. Восприятие и понимание содержания произведения, ответы на вопросы по содержанию. Чтение произведений разных жанров (загадок, сказок, былин, сти-	-----	<i>Воспринимать</i> литературные произведения (чтение учителя или одноклассников или самостоятельное чтение). <i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию произведения. <i>Сравнивать</i> произведения разных жанров, произведения одного автора, произведения по темам и жанрам. <i>Классифицировать</i> произведения по теме (о Родине, о детях, о животных, о

	<p>хотворений, рассказов), понимание их содержания, ответы на вопросы, формулирование вопросов по содержанию и кратких высказываний о произведении и героях.</p> <p>Использование знаково-символических средств для получения информации о произведении: теме, жанре, авторе.</p> <p><b>Понятия:</b> <i>жанр, тема, рассказ, сказка, загадка, фольклор, писатель, баснописец, поэт</i></p>	<p>природе и т. д.), по жанру и теме, по авторской принадлежности.</p> <p><i>Моделировать</i> обложку к изучаемому произведению (фамилия автора, заголовок, жанр и тема).</p> <p><i>Формулировать</i> вопросы по содержанию произведения и высказывания о произведении и героях.</p> <p><i>Различать</i> произведения по жанру (сказка, рассказ, стихотворение) и темам (о Родине, о детях, о природе, о животных).</p> <p><i>Использовать</i> в речи слова: жанр, тема, заголовок, название произведения, герой произведения</p>
<p>Изучает ся во всех разделах курса</p>	<p><b>Чтение вслух и молча (про себя)</b></p> <p>Чтение вслух целыми словами в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям учащихся.</p> <p>Упражнения по отработке темпа чтения, необходимого для понимания содержания произведений.</p> <p>Усвоение орфоэпических норм: что — [што], конечно — коне[ш]но, -ого — -о[ва], сегодня — се[во]дня.</p> <p>Интонация в соответствии со знаками препинания (запятая, точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие).</p> <p>Чтение смысловых частей текста, абзацев.</p> <p>Чтение молча (про себя) отрывков, абзацев, смысловых частей (без речедвижения).</p> <p>Чтение молча небольших по объёму произведений разных жанров (загадки, песенки, сказки, рассказы) и пони-</p>	<p>-----</p> <p><i>Читать вслух</i> целыми словами (с выделением ударного слога).</p> <p><i>Упражняться в чтении</i> многосложных слов по слогам (пример: при-гля-нувший-ся).</p> <p><i>Учиться читать</i> слова в соответствии с орфоэпическими нормами: <i>что, чтобы, сегодня, конечно, первого</i> и т. д.</p> <p><i>Читать выразительно</i> загадки, сказки, небольшие рассказы, отрывки или абзацы по образцу в соответствии со знаками препинания с нужной интонацией (грустно, весело и т. д.).</p> <p><i>Овладеть</i> умением читать молча абзацы, отрывки и небольшие по объёму произведения: читать и держать строку глазами, не шевеля губами.</p> <p><i>Определять</i> жанр и тему прочитанного произведения, <i>уметь правильно называть</i> произведение (Сутеев. «Яблоко»).</p> <p><i>Пользоваться</i> ознакомительным (первичным) чтением в работе с новым произведением, книгой.</p> <p><i>Использовать</i> поисковое</p>

		<p>мание их содержания.          Практическое освоение ознакомительного, изучающего, поискового и просмотрового видов чтения.          Знакомство с повествованием, описанием картин природы, поступков героев и их внешнего вида.</p>		<p>чтение для получения информации о герое, его поступках, а также о произведении и книге.  <i>Выделять</i> в тексте описания картин природы, предметов, героев.  <i>Сравнивать</i> повествование и описание в текстах произведений разных жанров.</p>
Изучает ся во всех разделах курса	<p><b>Работа с разными видами текста</b>          Знакомство с текстами: учебным, художественным, научно-популярным.          Структура текста: абзацы, части.          Особенности текстов сказок, рассказов, стихотворений.          Форма текста: стихотворная и прозаическая.          Деление текста на части.          Главная (основная) мысль.          Иллюстрация к тексту: рассматривание иллюстрации и выбор соответствующего отрывка (абзаца или эпизода).  <b>Понятия:</b> текст, текст произведения, произведение, заголовок, фамилия автора, абзац, смысловая часть, главная мысль.</p>	-----	<p><i>Различать</i> учебный, художественный и научно-популярный тексты (практически).  <i>Выделять</i> до чтения название произведения (фамилия автора, заголовок).  <i>Сравнивать</i> тексты сказок, рассказов, стихотворений по форме и структуре.  <i>Характеризовать</i> (аргументированно) структуру текста (части, абзацы, присказки, зачины).  <i>Соотносить</i> иллюстрации с отрывком или эпизодом из текста.  <i>Использовать</i> в речи понятия: текст, произведение, абзац, часть, название произведения, часть текста, главная мысль</p>	
Изучает ся во всех разделах курса	<p><b>Работа с текстом художественного произведения</b>          Практическое определение особенностей художественного произведения: эмоционально-нравственное содержание, образы и поступки героев, позиция автора, средства выразительности.          Понимание заглавия</p>	-----	<p><i>Объяснять</i> соответствие заглавия содержанию произведения.  <i>Выделять</i> особенности художественного текста: образность, эмоциональность, авторская позиция в оценке героев и их поступков, чувства (любовь, ненависть, дружба и т. п.).  <i>Понимать</i> и <i>находить</i> в тексте слова, характеризующие отношение автора к героям,</p>	

		<p>произведения и его со-ответствия содержанию произведения.</p> <p><b>Понятия:</b> <i>Родина, честь, честность, дружба, ложь, правда.</i></p> <p>Формирование нравственных ценностей и этических норм при изучении фольклорных произведений и произведений детских писателей (В.А. Осеевой, Е.А. Пермяка, В.Ф. Одоевского, В.И. Даля, Л.Н. Толстого, И.А. Крылова и других отечественных и зарубежных писателей). Восприятие и оценка содержания произведений с точки зрения морали (отношение к людям, животным, родной природе). Наблюдение и сравнение фольклорных произведений народов мира: жанр, тема, главная мысль, герои и их поступки. Понятие о герое произведения, героях положительных и отрицательных. Пересказ текста произведения по плану (кратко и подробно).</p>		<p>выделять его речь и её языковые особенности.</p> <p><i>Осознавать и объяснять</i> понятия: Родина, честь, дружба, правда, честность и т. д.</p> <p><i>Сравнивать</i> героев и <i>анализировать</i> их поведение с точки зрения морали.</p> <p><i>Рассказывать</i> о героях произведений и <i>выражать</i> своё отношение к ним.</p> <p><i>Составлять</i> высказывание (2–3 предложения) о произведении, о герое.</p> <p><i>Оценивать</i> героев: описание, речь, отношение к другим героям и т. д.</p> <p><i>Сравнивать</i> фольклорные произведения по жанру, теме, сюжету.</p> <p><i>Сравнивать</i> сказки литературные и фольклорные.</p> <p><i>Классифицировать</i> произведения по темам, жанрам и авторской принадлежности.</p> <p><i>Определять</i> положительных и отрицательных героев, аргументировать своё мнение.</p> <p><i>Воспроизводить</i> текст произведения (пересказ подробный и краткий).</p>
Изучает ся во всех разде- лах курса		<p><b>Работа с текстом научно-популярного произведения</b></p> <p>Практическое знакомство с научно-популярными произведениями: наличие точной информации о предмете, человеке, природе, животных; изложение фактической информации в доступной для читателя форме (сказки В.В. Бианки,</p>	-----	<p><i>Выделять</i> особенности научно-популярного текста: наличие информации, отсутствие эмоционально-оценочных суждений в тексте.</p> <p><i>Сравнивать</i> научно-популярные произведения по жанрам (сказка и рассказ) и темам.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст о предметах, животных, человеке или явлении природы, точно излагая факты.</p> <p><i>Собирать информацию</i> и</p>

		В.Ф. Одоевского и др.). Деление текста на микротемы или части, выделение ключевых слов и предложений. Пересказ подробный и краткий по готовому плану.		оформлять её в виде схем и таблиц.
Изучает ся во всех разде- лах курса		<b>Работа с учебным текстом</b> Чтение вступительных статей и выделение основных учебных задач. Работа с определениями литературоведческих понятий: выделение ключевых слов.	-----	<i>Читать</i> учебные тексты и <i>выделять</i> необходимые сведения или учебные задачи. <i>Характеризовать</i> понятие и <i>подтверждать</i> примерами из текста (статьи, вывода).
Изучает ся во всех разде- лах курса		<b>Библиографическая культура</b> Книга учебная, художественная. Аппарат книги: титульный лист, оглавление (содержание), словарь. Типы книг: книга-произведение, книга-сборник. Выбор книг по теме, жанру и авторской принадлежности. Детские журналы «Мурзилка», «Миша» и др.	-----	<i>Характеризовать</i> книгу: название (фамилия автора и заглавие), определять тип книги (книга-произведение или книга-сборник), когда и где издана (титульный лист). <i>Определять</i> жанр и тему книги. <i>Моделировать</i> обложки книг и <i>находить</i> книги по модели. <i>Отбирать</i> книги по заданной модели. <i>Выбирать</i> книгу по теме или жанру, по жанру и авторской принадлежности. <i>Находить</i> в детских журналах произведения по изучаемой теме, жанру или авторской принадлежности.
Изучает ся во всех разде- лах курса		<b>Говорение (культура речевого общения)</b> Восприятие речи героев произведения, выделение её особенностей. Чтение диалогов и полилогов героев. Обсуждение произведения и поступков героев (диалог с учителем о произведении и героях). Ответы на вопросы учителя и одноклассников, формулирование вопросов по изучаемому произведению. Чте-	-----	<i>Находить</i> и <i>выделять</i> в тексте произведения диалоги и полилоги героев, обращения, реплики. <i>Конструировать</i> диалог с учителем и одноклассниками о произведении, героях. <i>Формулировать</i> вопросы о произведении, книге и ответы на них. <i>Инсценировать</i> отрывки из произведений. <i>Читать по ролям</i> диалоги и полилоги героев произведений. <i>Находить</i> в произведениях монологи автора, героев.

		<p>ние по ролям и инсценирование произведения фольклора или детской литературы. Нахождение в речи обращений, слов приветствия и выражений вежливости.</p> <p><i>Монологическая речь</i> автора, героев произведений.</p> <p>Построение монологов (высказываний) о произведении, книге, героях и их поступках (3–4 предложения).</p> <p><b>Понятия:</b> диалог, реплики героев, обращения, монолог, полилог.</p>		<p><i>Высказывать</i> своё отношение о произведении, книге, героях произведений в виде монолога (3–4 предложения).</p> <p><i>Доказывать</i> свою точку зрения.</p> <p><i>Пересказывать</i> тексты произведений кратко или подробно по готовому плану.</p> <p><i>Использовать</i> в речи литературоведческие понятия (диалог, реплика, монолог, обращения), слова-приветствия, выражения благодарности, вежливости.</p>
	Изучается во всех разделах курса	<p><b>Письмо (культура письменной речи)</b></p> <p>Разножанровые произведения детской литературы как образцы письменной речи.</p> <p>Знакомство с произведениями в стихотворной и прозаической форме.</p> <p>Выделение в текстах произведений повествования, описания (предметов, портретов героев, явлений и картин природы).</p> <p>Употребление в письменной речи слов из произведений.</p> <p>Практическое знакомство с синонимами и антонимами.</p> <p>Выявление особенностей художественного слова.</p>	-----	<p><i>Читать</i> самостоятельно небольшие по объёму произведения фольклора и детской литературы.</p> <p><i>Сравнивать</i> художественные произведения в стихотворной и прозаической формах: по темам, жанрам, интонационному рисунку (темп и тон).</p> <p><i>Находить</i> в текстах произведений повествования и описания и <i>указывать</i> их особенности.</p> <p><i>Находить</i> в авторском тексте слова и предложения, которые пропущены в отрывках текста, и <i>вписывать</i> их.</p> <p><i>Находить</i> и <i>вписывать</i> пропущенные обращения, сравнения, эпитеты, синонимы.</p>
<b>Круг чтения</b>	<b>170 ч</b>		<b>170 ч</b>	
<b>Стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX-XX</b>	<b>6 ч</b>	Чтение стихотворения Ф. Савинова «Родина». Наблюдение за изменением тона и рифмы. Определение авторского отношения.	1	<i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения. <i>Моделировать</i> обложки к изученным произведениям и <i>объяснять</i>
		И. Никитин «Русь».	1	

<b>века о Родине</b>		Сравнение произведений о Родине. Работа над выразительностью чтения.		особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность). <i>Классифицировать</i>
		Чтение молча (про себя) рассказа С. Романовского «Русь». Определение эмоционального состояния героев. Диалог.	1	изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности. <i>Выбирать и читать</i>
		Сравнение жанров: рассказ, стихотворение. С. Романовский «Слово о русской земле». Объяснение слов летопись, летописец.	2	книги по изучаемому разделу. <i>Находить</i> в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности; информацию об авторах
		Чтение стихотворения С. Прокофьева «Родина» вслух. Определение тона и темпа чтения.	1	
<b>Произведения фольклора русского народа</b>	<b>22 ч</b>	Народная песенка «Я с горы на гору шла». Моделирование обложки, выразительное чтение. Загадки, выделение ключевых слов для поиска отгадки.	1	<i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения. <i>Моделировать</i> обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели
		Былина и былинный сказ. Былинный сказ «Как Илья из Муром богатырём стал». Былинные герои. Составление плана.	2	(тема, жанр, авторская принадлежность). <i>Классифицировать</i>
		«Три поездки Ильи Муромца». Анализ былины в пересказе и отрывка: повторы, напевность, особенности языка.	2	изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности. <i>Выбирать и читать</i>
		Шутка, считалка, потешка, пословицы. Выделение при чтении главных слов, определение темпа и тона чтения.	1	книги по изучаемому разделу. <i>Находить</i> в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности; информацию об авторах
		Обобщающий урок по теме «О нашей Родине. Народная мудрость».	1	
		Русская народная сказка «У страха глаза велики». Чтение текста по абзацам вслух.	1	
		Упражнение в правиль-	1	

		ном и выразительном чтении русской сказки «Дети Деда Мороза».		
		Русская сказка «Дети Деда Мороза». Обуче-ние пересказу по плану.	1	
		Чтение по частям рус-ской народной сказки «Снегурочка».	1	
		Составление плана рус-ской народной сказки «Снегурочка».	1	
		Творческая работа: со-чинение сказки о Снегурочке.	1	
		Русская народная сказ-ка «Журавль и цапля». Анализ текста: выделе-ние присказки, повто-ров, главной мысли.	1	
		Комментирование за-главия русской народ-ной сказки «Зимовье зверей».	1	
		Русская народная сказ-ка «Зимовье зверей». Работа с текстом иллюстрацией.	1	
		Характеристика героев русской народной сказ-ки «Белые пёрышки».	1	
		Подготовка вырази-тельного чтения рус-ской народной сказки «Белые пёрышки».	1	
		Малые жанры фольк-лора. Выразительное чтение песенки-заклич-ки. Загадки. Определе-ние тем загадок.	1	
		Русская народная сказ-ка «Хаврошечка». Рабо-та с литературоведчес-кими понятиями: волшебная сказка, зачин, присказка. Пересказ сказки от лица одного из героев.	3	
<b>Стихотвор-ные и прозаические произведения</b>	<b>37 ч</b>	А. Барто «Катя». Опре-деление задачи чтения, тона, темпа, вырази-тельное чтение.	1	<i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения.

<p><b>русских писателей-классиков XIX - XX века о детях и для детей</b></p>	<p>Слушание стихотворения С. Баруздина «Стихи о человеке и его словах». Пересказ по иллюстрациям.</p>	1	<p><i>Моделировать</i> обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность).  <i>Сравнивать</i> басни И.А. Крылова, Л.Н. Толстого и Эзопа по форме и структуре.  <i>Классифицировать</i> изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности.  <i>Выбирать и читать</i> книги по изучаемому разделу.  <i>Находить</i> в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности; информацию об авторах</p>
	<p>С. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело». Чтение по частям, прогнозирование развития событий. Составление плана.</p>	3	
	<p>Деление на части, составление плана рассказа Е. Пермяка «Смородинка».</p>	2	
	<p>Н. Носов «Заплатка». Г. Сапгир «Рабочие руки». Определение главной мысли произведения.</p>	2	
	<p>Структура и форма басни (стихотворная и прозаическая). И. Крылов «Лебедь, щука и рак» (басня). Л. Толстой «Страшный зверь».</p>	2	
	<p>Чтение рассказа М. Зощенко «Самое главное» вслух по частям. Анализ эмоциональной реакции на произведение. Составление плана рассказа под руководством учителя.</p>	3	
	<p>Чтение по ролям сказки В. Сутеева «Кто лучше?». Объяснение заголовка.</p>	1	
	<p>Обсуждение нравственного значения поступка друзей Коли в рассказе А. Митты «Шар в окошке». Деление рассказа на части по готовому плану.</p>	1	
	<p>Е. Пермяк «Две пословицы». Понимание и объяснение духовно-нравственного смысла пословиц</p>	1	
	<p>Л. Пантелеев «Две</p>	1	

	лягушки». Чтение по абзацам. Подробный пересказ сказки.		
	В. Беспалов «Совушка». Изучающее чтение вслух по частям, ответы на вопросы и подтверждение ответов словами из текста.	2	
	Чтение рассказа В. Сутеева «Снежный зайчик». Составление плана. Рассказ по картинному плану.	3	
	Обобщающий урок по теме «О детях и для детей».	1	
	Знакомство с жанром «рассказ-быль». Л. Толстой «Лучше всех» (быль). «Колыбельная песенка» (народная.) Образы мамы, дочери, сестры.	1	
	Определение главной мысли песни М. Лермонтова «Спи, младенец мой прекрасный».	1	
	Е. Пермяк «Случай с кошельком». С. Аксаков «Моя сестра». Формирование личностных нравственных установок через поступки героев.	2	
	В. Осеева «Сыновья». Пересказ по плану.	1	
	А. Майков «Колыбельная песня». Выразительное чтение диалога матери и ветра.	1	
	Л. Толстой «Отец и сыновья». А. Плещеев «Дедушка». Определение главной мысли.	1	
	Л. Воронкова «Катин подарок». Ю. Коринец «Март». Чтение по строкам и строфам.	1	
	А. Плещеев «Песня матери». Выразительное чтение.	1	

		В. Солоухин «Деревья». Выразительное чтение наизусть.	1	
		С. Михалков «Быль для детей». Работа с иллюстрациями к тексту произведения..	1	
		С. Баруздин «Салют». Творческая работа: сочинение рассказа «Салют Победы».	1	
		Обобщающий урок по теме «Рассказы, стихи, сказки о семье».	1	
<b>Произведения зарубежных писателей о добре и зле, правде и кривде</b>	<b>15 ч</b>	Краткий пересказ сказки Братья Grimm «Маленькие человечки». Объяснение смысла заголовка.	2	<i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения. <i>Моделировать</i> обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность).
		Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Объяснение смысла заголовка и определение вида сказки.	2	<i>Классифицировать</i> изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности.
		Выделение жанровых и национальных особенностей сказки Братьев Grimm «Семеро храбрецов». Пересказ отрывка по плану.	2	<i>Выбирать и читать</i> книги по изучаемому разделу.
		Выразительное чтение: определение тона и темпа чтения, наблюдение за знаками препинания.	1	<i>Находить</i> в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности;
		Братья Grimm «Бременские музыканты». Комментирование заголовка. Работа с иллюстрациями. Составление плана. Пересказ сказки от лица одного из героев.	4	информацию об авторах
		Шарль Перро «Кот в сапогах». Объяснение смысла заголовка, определение вида сказки. Определение главной мысли сказки. Творческая работа: рассказ о Коте в сапогах. Пересказ	4	

		сказки от лица одного из героев.		
<b>Стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX - XX века о природе</b>	<b>60 ч</b>	А. Пушкин «Уж небо осенью дышало». Г. Скребицкий «Осень». Работа с иллюстрацией к тексту.	1	<i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения. <i>Моделировать</i> обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность). <i>Классифицировать</i> изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности. <i>Выбирать и читать</i> книги по изучаемому разделу. <i>Находить</i> в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности; информацию об авторах
		Э. Шим «Белка и ворон». Определение жанра и темы, выразительное чтение по ролям. Е. Трутнева «Осень». Соотнесение текста с иллюстрацией.	1	
		Н. Сладков «Эхо». Сравнение произведений по жанру – сказки и рассказа.	1	
		Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки». Загадки. М. Пришвин «Недосмотренные грибы». Обучение пересказу.	1	
		Э. Шим «Храбрый опёнок». Выделение жанровых особенностей произведения. Обучение пересказу.	2	
		К. Бальмонт «Осень». Сравнение произведений по жанру.	1	
		Обобщающий урок по теме «Уж небо осенью дышало ...»	1	
		З. Александрова «Зима» Обучение выразительному чтению.	1	
		Составление плана произведения С. Иванова «Каким бывает снег». Обучение подробному пересказу по плану.	2	
		И. Соколов-Микитов «Зима в лесу». Деление текста на части. Подробный пересказ.	1	
		Э. Шим «Все вам крышка». Комментирование заглавия. Деление текста на части. Подробный	2	

	пересказ.		
	К. Ушинского «Мороз не страшен». Образ Морозко, реальные и сказочные события.	1	
	Выразительное чтение рассказа М. Пришвина «Деревья в лесу».	1	
	М. Пришвин «Деревья в лесу». Чтение наизусть.	1	
	И. Суриков «Детство» (отрывок). Беседа об отношении к природе.	1	
	Выделение зачина, концовки, поиск повторов, песенок в сказке В. Даля «Девочка Снегурочка». Составление картинного плана.	2	
	Творческая работа: рассказать сказку В. Даля «Девочка Снегурочка» от лица одного из героев.	1	
	Выразительное чтение отрывка стихотворения Н. Некрасова «Саша». Работа с иллюстрацией.	1	
	Г. Скребицкий, В. Чаплина «Как белочка зимует». Чтение рассказа «про себя».	1	
	И. Соколов-Микитов «Узоры на снегу». Комментирование заглавия. Подготовка подробного пересказа.	1	
	Поиск сравнений в стихотворении И. Белякова «О чём ты думаешь, снегирь?» Обучение выразительному чтению.	1	
	Сравнение строф в стихотворении С. Михалкова «В снегу стояла ёлочка».	1	
	Слушание и чтение отрывка рассказа А. Гайдара «Ёлка в тайге».	1	

	А. Гайдар «Ёлка в тайге». Деление текста на части и составление плана.	1	
	А. Гайдар «Ёлка в тайге». Пересказ отрывка по плану.	1	
	С. Маршак «Декабрь». Чтение стихотворения молча. Работа с текстом.	1	
	Рисование иллюстраций к стихотворению С. Маршака «Декабрь».	1	
	Моделирование обложки стихотворения С. Городецкого «Новогодние приметы».	1	
	Обобщающий урок по теме «Снежок порхает, кружится»	1	
	Выразительное чтение народной песни «Весна, весна красная!» А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие». Подготовка выразительного чтения.	1	
	А. Чехов «Весной». Слушание рассказа, моделирование обложки.	1	
	А. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Подготовка выразительного чтения.	1	
	Г. Скребицкий «Весна-художник». Сравнение произведений о весне.	1	
	Н. Сладков «Снег и ветер», «Проталина». Сравнение произведений о весне.	1	
	С. Маршак «Весенняя песенка». Сравнение жанров произведений.	1	
	Э. Шим «Чем пахнет весна». Подготовка выразительного чтения.	1	
	Е. Баратынский «Весна, весна!» Подготовка выразительного чтения.	1	

	Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Поиск в учебнике информации об авторе.	1	
	А. Куприн «Скворцы» (отрывок). Определение автора к героям, составление плана под руководством учителя.	2	
	Н. Сладков «Скворец-молодец». Чтение диалога в парах.	1	
	Н. Сладков «Апрельские шутки». Комментирование заглавия.	1	
	Определение темпа чтения стихотворения А. Барто «Апрель», выделение ключевых слов	1	
	Г. Скребницкий «Жаворонок». Выражение своего отношения к произведению.	1	
	В. Жуковский «Жаворонок». Выразительное чтение. Заучивание	1	
	О. Высотская «Одуванчик», М. Пришвин «Золотой луг». Поиск и чтение произведений об одуванчике.	1	
	Комментирование заголовка. Составление плана текста П. Дудочкина «Почему хорошо на свете».	2	
	Н. Сладков «Весенний гам». А. Барто «Воробей». Чтение в соответствии с орфоэпическими нормами, подбор синонимов к словам..	1	
	М. Пришвин «Ребята и утята». Чтение вслух по частям, озаглавливание каждой части.	2	
	Б. Заходер «Птичья школа». Работа в группах: подготовка выразительного чтения.	1	
	Б. Заходер «Птичья	1	

		школа». Выразительное чтение.		
		К. Ушинский «Утренние лучи». Работа с иллюстрацией. Моделирование обложки	1	
		А. Барто «Весна, весна на улице». Определение эмоционального состояния произведения.	1	
		Обобщающий урок по теме «Весна, весна красная...».	1	
<b>Стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX - XX века о животных</b>	<b>13 ч</b>	Народная песня «Бурёнушка». В. Жуковский «Птичка». Сравнение произведений.	1	<i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения.
		К. Ушинский «Кот Васька». Выразительное чтение описания кота. Е. Благинина «Голоса леса». Выразительное чтение по ролям.	1	<i>Моделировать</i> обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность).
		М. Пришвин «Старый гриб». П. Комаров «Оленёнок». Анализ содержания. Выражение своего мнения о произведениях.	2	<i>Классифицировать</i> изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности.
		К. Ушинский «Лиса Патрикеевна». Определение отношения автора к Лисе Патрикеевне.	1	<i>Выбирать и читать</i> книги по изучаемому разделу.
		В. Бианки «Ёж-спаситель». Объяснение заголовка, определение жанра и темы. Работа со словарём.	1	<i>Находить</i> в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности; информацию об авторах
		Слушание стихотворения М. Дудина «Тарыбары...», выражение своего мнения.	1	
		К. Ушинский «Плутиска кот». Условно-схематическое моделирование. Работа со словарём: объяснение значения слов и их контекстное значение. Составление плана.	3	
		Д. Мамин-Сибиряк	1	

		«Сказка про Воробья Воробейча и Ерша Ершовича». Выявление реального и вымышленного в произведении.		
		Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча и Ерша Ершовича». Определение особенностей построения сказки.	1	
		Обобщающий урок по теме «Произведения о животных».	1	
<b>Произведения фольклора народов других стран</b>	<b>12 ч</b>	Выражение первичного впечатления об украинской народной сказке «Колосок». Характеристика героев.	2	<i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения. <i>Моделировать</i> обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность). <i>Классифицировать</i> изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности. <i>Выбирать</i> и <i>читать</i> книги по изучаемому разделу. <i>Находить</i> в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности; информацию об авторах
		Английская сказка «Как Джек ходил счастья искать». Сравнение с русской народной сказкой «Зимовье зверей».	1	
		Английская сказка «Как Джек ходил счастья искать». Пересказ сказки от лица Джека.	1	
		Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе». Образы героев сказки.	1	
		Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе». Работа с иллюстрациями.	1	
		Сравнение норвежских сказок со сказками других народов.	1	
		Чтение английской сказки «Сказка про трёх поросят» по частям. Моделирование обложки. Выделение жанровых особенностей. Работа в парах – чтение диалогов Волка и поросят.	3	
		Определение темы и	2	

		главной мысли произведения. Отношение дочерей к матери в татарской сказке «Три сестры».		
Стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX - XX века о добре и зле, правде и кривде	5 ч	Образ старика и старухи в сказке А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Чтение сказки по частям. Моделирование обложки.	4	<i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения. <i>Моделировать</i> обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность). <i>Классифицировать</i> изученные произведения по форме (стихотворная и прозаическая), или жанру, или теме, или авторской принадлежности. <i>Выбирать и читать</i> книги по изучаемому разделу. <i>Находить</i> в детском журнале произведения по теме, жанру или авторской принадлежности; информацию об авторах
		Обобщающий урок по теме «Мир сказок». Коллективная творческая работа.	1	
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Изучается во всех разделах курса	<b>Понятия:</b> <i>произведение, текст, жанр, тема, фамилия автора, заголовок (заглавие), название произведения (фамилия автора, заголовок), диалог, монолог, обращение, сравнение, синонимы, герой произведения, описание, повествование.</i> Стихотворная и прозаическая форма произведения. Сказки народные и литературные (авторские). Виды народных сказок: о животных, бытовые и волшебные. Общее представление о басне, рассказе, стихотворении.	-----	<i>Ориентироваться</i> в литературоведческих понятиях и <i>использовать</i> их в речи. <i>Составлять модели</i> разножанровых произведений, <i>сравнивать</i> модели по жанрам, темам, авторской принадлежности. <i>Сравнивать</i> произведения по форме текста. <i>Классифицировать</i> произведения по следующим признакам: авторская принадлежность (народные или литературные); тема, жанр.

<p><b>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</b></p>	<p>Изучается во всех разделах курса</p>	<p><i>Чтение по ролям</i> художественных произведений: выбор роли и передача особенностей образа героя произведения (тон и темп, мимика, жесты).  <i>Инсценирование</i> произведений, эпизодов, отрывков.          Постановка «живых картин» отдельных эпизодов произведения.          Словесное рисование воображаемых картин при слушании и чтении произведений.  <i>Пересказ</i> от лица героя или автора.  <i>Рассуждение</i> о произведении и героях, формулировка собственной точки зрения.  <i>Интерпретация</i> позиции автора (точки зрения автора).  <i>Создание</i> небольших историй, комиксов о героях или с героями изучаемых произведений.  <i>Оформление</i> книг-самоделок с моделями, планами, рисунками и текстами детей.</p>	<p>-----</p>	<p><i>Анализировать</i> произведение, <i>распределять</i> роли в произведении, <i>читать</i> роль в соответствии с выбранным образом.  <i>Моделировать</i> «живые картины» к отдельным эпизодам по типу стоп-кадра.  <i>Конструировать</i> описание картин к отдельным эпизодам.  <i>Интерпретировать</i> текст произведения: пересказывать от имени героя, автора.  <i>Высказывать</i> свою точку зрения об изученных произведениях.  <i>Аргументировать</i> своё отношение к героям положительным и отрицательным.  <i>Объяснять</i> точку зрения автора и главную мысль произведения.  <i>Создавать</i> индивидуально, в парах или группах истории о героях произведений, комиксы с героями произведений.  <i>Оформлять</i> коллективно или в группах книжки-самоделки с материалами учащихся (моделями, книгами, рисунками и т. д.)</p>
<p><b>Чтение: работа с информацией</b></p>	<p>Изучается во всех разделах курса</p>	<p><i>Информация:</i> книга, произведение, автор произведения, жанр, тема.          Сбор информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, аннотация, предисловие/послесловие «Об авторе», «От автора»).          Составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя).          Чтение данных в таблице и использование их для характерис-</p>	<p>-----</p>	<p><i>Усваивать</i> информацию о книге, произведении (жанр, тема, авторская принадлежность) и <i>пользоваться</i> ею.  <i>Находить</i> нужную информацию о книге в аппарате книги.  <i>Характеризовать</i> произведение, героев по информации в таблице.  <i>Заполнять</i> таблицы, схемы, <i>делать</i> выводы, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод).</p>

		тики героев, произведений, книг. Заполнение и дополнение схем об авторах, жанрах, темах, типах книг.		
--	--	---	--	--

3 класс (170 ч)				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Виды речевой и читательской деятельности	Изучается во всех разделах курса	<p><b>Аудирование (слушание)</b></p> <p><i>Восприятие</i> на слух и адекватное понимание содержания произведения.</p> <p>Умение слушать и слышать художественное слово, вопросы учителя и одноклассников по содержанию прослушанного произведения.</p> <p><i>Слушание</i> разножанровых произведений фольклора (загадки, сказки, былины).</p> <p>Восприятие на слух учебных задач, осмысление алгоритма учебных действий, направленных на решение этих задач.</p> <p><i>Восприятие</i> на слух научно-популярного произведения: понимание основного содержания и выделение информации (фактов).</p> <p><i>Умение слушать и дополнять</i> ответы одноклассников на вопросы по содержанию прослушанного произведения.</p>	-----	<p><i>Воспринимать</i> на слух произведения фольклора (сказки, былины, песни, загадки), <i>понимать</i> их содержание, <i>определять</i> жанр.</p> <p><i>Слушать</i> и <i>слышать</i> прозаические и стихотворные тексты художественных произведений, <i>воспринимать</i> и <i>эмоционально реагировать</i> на художественное слово, поэтические произведения.</p> <p><i>Определять</i> жанр и тему прослушанного произведения, <i>понимать</i> его содержание и <i>аргументировать</i> свою эмоциональную реакцию на произведение.</p> <p><i>Выделять</i> информацию в научно-популярных и учебных текстах.</p> <p><i>Определять</i> порядок (алгоритм) учебных действий для выполнения заданий и упражнений к прослушанным текстам произведений.</p> <p><i>Формулировать</i> вопросы к прослушанным произведениям, <i>слушать</i> вопросы учителя и ответы одноклассников и <i>дополнять</i> их.</p>
	Изучается во всех разделах	<p><b>Чтение вслух и молча (про себя)</b></p> <p>Чтение вслух произведений фольклора, произведений классиков</p>	-----	<p><i>Читать вслух</i> целыми словами, словосочетаниями, речевыми звеньями правильно, с пониманием читаемого произведения. Темп чтения</p>

	курса	<p>отечественной и зарубежной детской литературы в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям учащихся и позволяющим понимать прочитанное.</p> <p><i>Практическое освоение основных орфоэпических правил</i> (литературного произношения) на примере правильной речи учителя и специальных упражнений со словами из текста произведений с трудными звуко сочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением.</p> <p><i>Выразительное чтение</i> подготовленных текстов произведений, отрывков и эпизодов в соответствии с интонационным рисунком произведения и основной задачей чтения. Определение порядка учебных действий для формирования умения читать выразительно.</p> <p>Чтение молча небольших произведений, абзацев, отрывков без речедвижения.</p> <p>Чтение молча разножанровых произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей.</p> <p><i>Первичное (ознакомительное) чтение</i> молча произведений в учебнике и дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии.</p> <p><i>Использование</i> изучающего, поискового и просмотрового видов чтения в работе с</p>	<p>не менее 60 слов в минуту.</p> <p><i>Читать</i> тексты произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей с соблюдением знаков препинания, расстановкой пауз и выделением ключевых слов в предложениях.</p> <p><i>Находить</i> в тексте слова с трудными звуко сочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением и уточнять их правильное произношение по словарю или у учителя.</p> <p><i>Соблюдать</i> орфоэпические правила произношения слов: <i>что, чтобы, конечно, сегодня, белого</i> и т. д.</p> <p><i>Читать</i> выразительно тексты произведений по образцу в соответствии с интонационным рисунком произведения.</p> <p><i>Использовать</i> алгоритм (памятку) работы над выразительностью чтения произведений, отрывков или эпизодов.</p> <p><i>Выбирать и использовать</i> интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения.</p> <p><i>Отрабатывать</i> умение читать молча абзацы, отрывки.</p> <p><i>Контролировать</i> чтение молча (исключать речедвижение и фиксацию читаемой строки линейкой или пальцем).</p> <p><i>Определять</i> жанр и тему произведения до чтения, используя просмотровое чтение молча.</p> <p><i>Пользоваться</i> умением читать молча для первичного (ознакомительного) чтения нового произведения.</p> <p><i>Использовать</i> умение читать молча для поиска информации в произведении, для работы со структурой текстов разножанровых произведений, вошедших в круг</p>
--	-------	--	--

		<p>текстами произведений.  <i>Использование</i> умения читать молча как средства получения информации.  Чтение молча описаний картин природы, портретов героев, интерьера, поступков героев, повествования и рассуждения в тексте произведения.  <i>Использование</i> умения читать молча для работы с книгой до чтения (получение информации из книги).</p>		<p>чтения третьеклассников.  <i>Пользоваться</i> поисковым чтением и умением читать молча для работы с текстом произведений, составления плана, выделения смысловых частей и эпизодов.  <i>Находить</i> в произведении описания, повествования и рассуждения, пользуясь умением читать молча.  <i>Выделять</i> название произведения (фамилия автора и заглавие), смысловые части, озаглавливать каждую часть.</p>
Изучает ся во всех разделах курса	<p><b>Работа с разными видами текста</b>  <i>Выделение</i> особенностей и способов организации текста: фамилия автора, заголовки, абзац, часть, глава, раздел.  <i>Самостоятельная работа</i> с текстом произведения: чтение, определение темы, жанра, главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана.  <i>Виды текстов:</i> учебный, художественный и научно-популярный.  <i>Воспроизведение текста:</i> пересказ по плану кратко и подробно, чтение наизусть, выразительное чтение наизусть или по учебнику.  <i>Понимание</i> содержания произведения: ответы на вопросы к тексту произведения, подтверждение ответов словами из текста, указывающими на его специфику (жанр, тему, особенности языка автора).</p>	-----	<p><i>Определять</i> особенности текста и <i>характеризовать</i> его: по структуре, иллюстрации, заглавию, авторской принадлежности. Самостоятельно <i>читать</i>, <i>определять</i> жанр, тему и главную мысль произведения.  <i>Анализировать</i> структуру текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план.  <i>Сравнивать</i> тексты художественных, научно-популярных произведений и <i>определять</i> особенности каждого (структура, цель, художественные особенности).  <i>Учиться воспроизводить</i> текст произведения, пользуясь алгоритмом учебных действий: читать наизусть, читать выразительно наизусть и по учебнику, пересказывать подробно и кратко.  <i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответы словами из текста и подчёркивая особенности и специфику текста (жанр, тема, форма, язык автора).  <i>Анализировать</i> и</p>	

	<p><i>Анализ и сравнение</i> заголовков, жанров, тем и авторской принадлежности произведений стихотворных и прозаических.</p> <p><i>Определение темы</i> произведения (о Родине, о детях, о животных, о природе) и уточнение её исходя из содержания произведения (о зимней/весенней природе, о детях в Великую Отечественную войну, о служении Родине, о дружбе человека и животного и т. д.).</p> <p><i>Самостоятельное моделирование</i> обложек к произведениям.</p> <p><i>Сравнение</i> моделей произведений.</p> <p><i>Определение главной мысли</i> произведения.</p> <p>Аргументированные ответы на вопросы: что хотел сказать автор? Как он об этом говорит? Выделение слов и предложений, подтверждающих позицию автора и главную мысль произведения.</p> <p><i>Составление плана</i> текста произведения: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание частей.</p> <p>Формирование умения составлять план, усвоение алгоритма учебных действий.</p> <p><i>Подробный пересказ</i> текста произведения или эпизода.</p> <p>Определение главной мысли, выделение ключевых предложений или слов, особенностей</p>	<p><i>сравнивать</i> темы, жанры и авторскую принадлежность произведений стихотворных и прозаических.</p> <p><i>Определять</i> тему и жанр произведения.</p> <p><i>Моделировать</i> обложки.</p> <p><i>Сравнивать</i> модели обложек произведений на одну и ту же тему, но разных жанров; одинаковых жанров, но разных по теме; произведений одного и того же автора.</p> <p><i>Сравнивать</i> самостоятельно созданные модели с готовыми образцами.</p> <p><i>Дополнять</i> модели, исправлять неточности и ошибки.</p> <p><i>Определять</i> главную мысль произведения, <i>отвечать</i> на вопросы к тексту произведения, <i>находить</i> в тексте слова и предложения, подтверждающие главную мысль.</p> <p><i>Делить</i> текст на смысловые части, <i>озаглавливать</i> каждую часть, <i>составлять</i> план.</p> <p><i>Овладевать</i> умением составлять план любого текста, <i>пользуясь</i> алгоритмом учебных действий.</p> <p><i>Учиться пересказывать</i> текст произведения, эпизода подробно или кратко, следуя алгоритму учебных действий.</p> <p><i>Пересказывать</i> текст кратко, выделяя основные сюжетные линии и факты.</p> <p><i>Сравнивать</i> образы положительных и отрицательных героев произведения.</p> <p><i>Анализировать</i> и <i>выделять</i> образ главного героя.</p> <p><i>Характеризовать</i> героев и их поступки, подтверждая ответ словами из текста произведения.</p> <p><i>Работать</i> с иллюстрацией, <i>объяснять</i> её значение для понимания произведения,</p>
--	---	---

	<p>построения предложений, пересказ абзацев и всего эпизода или произведения.</p> <p><i>Краткий пересказ</i> по ключевым предложениям в каждом абзаце.</p> <p><i>Работа с образами героев</i> произведений. Герои положительные и отрицательные. Главный герой произведения.</p> <p><i>Характеристика</i> героя: внешний вид (портрет), поступки, отношение к окружающим, отношение автора к герою произведения. Сравнение героев и их поступков.</p> <p><i>Работа с внутритекстовыми иллюстрациями:</i> рассматривание, подбор эпизодов или предложений к иллюстрации. Рассказ эпизода по иллюстрации. Анализ содержания иллюстрации и его соответствия произведению. Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.</p>		<p><i>сравнивать</i> своё представление о прочитанном с иллюстрацией, <i>высказывать</i> своё мнение о соответствии иллюстрации произведению. <i>Сравнивать</i> иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению, <i>выделять</i> их особенности.</p>
<p>Изучает ся во всех разделах курса</p>	<p><b>Работа с текстом художественного произведения</b></p> <p>Определение особенностей художественного текста: эмоционально-нравственное содержание, использование средств выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения и т. д.).</p> <p><i>Эмоциональная реакция</i> на произведение, взаимоотношения героев и их поступки. <i>Мотивы</i> поведения героев, его</p>	<p>-----</p>	<p><i>Воспринимать</i> художественный текст адекватно его эмоционально-нравственному содержанию.</p> <p><i>Выделять</i> особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> заглавие произведения, его соответствие содержанию произведения.</p> <p><i>Объяснять</i> поступки героев с точки зрения морально-этических норм, <i>выражать</i> своё отношение к поступкам</p>

	<p>оценка с позиций морали.</p> <p><i>Воспитание любви к Родине, желания служить Отечеству на примерах произведений фольклора и отечественных писателей.</i></p> <p><b>Понятия:</b> <i>Родина, честь, достоинство, честность, ложь, гуманизм, дружба, правда, любовь, ненависть, милосердие, гуманизм, доброта.</i></p> <p><i>Образы героев художественного произведения:</i> портреты героев, описание поступков, использование средств выразительности.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторской характеристики. Классификация героев положительных и отрицательных.</p> <p>Сравнение положительных и отрицательных героев (портрет, поступки, речь, отношение автора).</p> <p><i>Пересказ</i> краткий и подробный, отдельных эпизодов по плану. Формирование умения пересказывать тексты произведений по алгоритму: чтение, определение главной мысли произведения или эпизода, выделение смысловых частей, озаглавливание каждой части и составление плана. Подробный пересказ (близко к авторскому тексту) и краткий (ключевые предложения). Выборочный пересказ: выбор в тексте всех</p>	<p>героев и <i>объяснять</i> его.</p> <p><i>Осознавать и объяснять</i> понятия: Родина, любовь, зло, добро, ложь, честь, честность, гордость, милосердие, гуманизм, доброта.</p> <p><i>Рассказывать</i> о героях произведений (портрет, поступки, чувства, состояния), используя художественные средства.</p> <p><i>Определять</i> авторское отношение к героям.</p> <p><i>Определять</i> героев положительных и отрицательных, <i>анализировать</i> их поступки.</p> <p><i>Сравнивать</i> образы положительных и отрицательных героев в табличной форме.</p> <p><i>Характеризовать</i> героев, используя данные из таблиц.</p> <p><i>Пересказывать</i> произведение <i>подробно</i> (с учётом всех сюжетных линий); <i>кратко</i> (сжато, с выделением основных сюжетных линий); <i>выборочно</i> (описание героя произведения, места события, обстановки); <i>по иллюстрациям</i>.</p> <p><i>Формировать</i> умение пересказывать произведения (подробно, кратко, выборочно), пользуясь алгоритмом учебных действий.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения со сходными сюжетами по жанру, авторской принадлежности, форме, средствам выразительности.</p>
--	--	---

		фрагментов о герое, о месте событий и т. п. Выделение сюжетных частей в художественном тексте. Пересказ по иллюстрациям. Сравнение художественных произведений со сходными сюжетами.		
Изучает ся во всех разде- лах курса		<b>Работа с текстом научно-популярного произведения</b> <i>Особенности</i> научно-популярного текста — наличие точной информации о предметах, явлениях, людях, животных, окружающем мире. Практическое знакомство с рассказами, очерками, воспоминаниями. Сравнение с художественными текстами. <i>Определение</i> жанра, темы и авторской принадлежности. Формирование умения работать с текстом научно-популярного (познавательного) произведения. Подробный пересказ фактов, описаний явлений и предметов. Краткий пересказ — выделение информации.	-----	<i>Выделять</i> особенности научно-популярных текстов: изложение фактов, достоверное описание предмета или явления, связь с окружающими предметами и явлениями, выводы (Что нового узнали? Какую информацию содержит текст? В какой форме она представлена?). <i>Определять</i> жанр, тему и авторскую принадлежность научно-популярных произведений. <i>Составлять</i> таблицу с указанием фактов, изложенных в тексте, <i>указывать</i> фамилию автора и заголовок, <i>определять</i> жанр и тему. <i>Пересказывать</i> кратко, <i>выделяя</i> только фактическую информацию.
Изучает ся во всех разде- лах курса		<b>Работа с учебным текстом</b> Практическое <i>определение</i> особенностей учебного текста: краткое изложение сведений о разделе и определение учебных задач. Чтение статей и выводов в учебнике, определений литературоведческих понятий. Составление алгорит-	-----	<i>Самостоятельно работать</i> с учебными текстами в учебниках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира: читать текст, выделять задачи, правила, алгоритмы учебных действий. <i>Характеризовать</i> понятия, давать определения. <i>Составлять</i> алгоритмы учебных действий (чтения вслух и молча, краткого и подробного пересказов).

		мов учебных действий (чтения вслух и молча, разных видов пересказов, работы с текстами произведений).		
	Изучает ся во всех разде- лах курса	<p><b>Библиографическая культура</b></p> <p><i>Типы книг:</i> книга-произведение, книга-сборник, книга-справочник, периодика (детские журналы).</p> <p>Книги учебные, художественные, научно-популярные, справочные. Выходные данные, структура книги: титульный лист, оглавление (содержание), аннотация, иллюстрации, предисловие, послесловие.</p> <p><i>Самостоятельный выбор</i> книг в библиотеке по рекомендательному списку, каталогу, в открытом библиотечном фонде с алфавитным указателем.</p> <p><i>Характеристика</i> информации (научная, художественная) с опорой на аппарат книги и справочно-иллюстративный материал (иллюстрации, таблицы, схемы).</p> <p>Дополнительное чтение произведений по изучаемой теме в хрестоматии и книгах из библиотек (домашней, школьной, муниципальной, городской).</p> <p>Работа с детскими периодическими журналами и газетами по собственному выбору.</p> <p><i>Участие</i> в проектной деятельности: сбор информации о книгах на заданную тему, книгах-</p>	-----	<p><i>Характеризовать</i> книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, содержание, аннотация, выходные данные), тип книги, название (фамилия автора и заголовок).</p> <p><i>Моделировать</i> обложки книг (автор, заглавие, жанр, тема), <i>сравнивать</i> и <i>дополнять</i> модели книг, <i>подбирать</i> книги к моделям.</p> <p><i>Пользоваться</i> библиотечным фондом.</p> <p><i>Выбирать</i> книги по каталогу, в открытом доступе по алфавитному указателю.</p> <p><i>Находить</i> в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами.</p> <p><i>Читать</i> дополнительно произведения в хрестоматии по изучаемой теме (разделу) и <i>работать</i> с текстом произведения.</p> <p><i>Самостоятельно читать</i> детские газеты и журналы в читальном зале библиотеки.</p> <p><i>Выполнять</i> проекты индивидуально, в парах и группах: <i>собирать</i> информацию о книгах и авторах, <i>обрабатывать</i> собранную информацию, <i>проводить</i> презентации, <i>участвовать</i> в конкурсах и выставках.</p>

		сборниках, книгах одного автора, оформление материалов (книг-самоделок, плакатов), проведение презентаций для одноклассников, участие в конкурсах и выставках.		
Изучает ся во всех разде- лах курса		<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b>  <i>Восприятие</i> художественного произведения как образца речевого общения (автор → читатель).  <i>Понимание</i> речи героев произведения, анализ их способа общения.  <i>Выделение</i> слов вежливости, обращений в диалогах героев произведений.  Чтение диалогов героев, понимание смысла диалогической речи.  Знакомство с нормами и формами речевого общения: диалог и монолог, правила речевого общения (умение слушать вопросы собеседника и давать точные ответы, задавать вопросы).  Практическое ведение диалога с учителем и одноклассниками по прочитанному или изучаемому произведению.  Чтение по ролям и инсценирование произведений и отдельных эпизодов.  <b>Понятия:</b> диалог, вопрос, реплика, обращение, слова вежливости.  Сравнение диалогической и монологической речи героев литературных произведений.  <i>Построение</i> монолога-ответа на вопрос по</p>	-----	<p><i>Пользоваться</i> поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи, полилоги героев, <i>выделять</i> реплики, обращения, слова, подчёркивающие особенности характера героев произведения.  <i>Формулировать</i> вопросы и ответы о произведении, героях, авторе.  <i>Читать</i> по ролям диалоги, полилоги, монологи героев произведений;  <i>инсценировать</i> эпизоды.  <i>Участвовать</i> в диалоге с учителем или одноклассниками о произведении, героях, книге. Вести беседу в паре, в группе на тему прочитанного произведения.  <i>Участвовать</i> в обсуждении произведений, книг, героев.  <i>Использовать</i> в речи понятия: диалог, монолог, реплика, вопрос и слова вежливого обращения.  <i>Высказывать</i> своё суждение о произведениях, книгах в виде монолога (3–5 предложений).  <i>Готовить сообщение</i> в форме монолога об авторе произведения или о книге в форме монолога в качестве проекта.</p>

		изучаемому произведению, монолога-высказывания (о герое, произведении или книге). <i>Создание</i> монологов-сообщений об авторе произведения или о книге при выполнении проекта в рамках изучаемого раздела или темы.		
	Изучается во всех разделах курса	<b>Письмо (культура письменной речи)</b> <i>Восприятие</i> художественных произведений как образцов письменной речи. Язык произведения, особенности авторской речи. <i>Выделение</i> в произведениях описания, повествования, рассуждения — основных видов письменной речи. Описание, повествование и рассуждение в текстах произведений, их место и значение (создание образов героев, пейзажа, интерьера или места действия; развитие действия; монолог героя). Поиск в тексте произведения обращений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов. Развитие внимания к художественному слову. Использование в письменной речи слов из произведений.	-----	<i>Знакомиться</i> с образцами письменной речи: произведениями классической литературы отечественных и зарубежных писателей; определять особенности языка писателя (2–3 существенных признака). <i>Сравнивать</i> письменную речь прозаических и стихотворных произведений. <i>Анализировать</i> текст произведения; находить в нём описания, повествования, рассуждения. <i>Конструировать</i> разные типы текста: описание героя, повествование (рассказ о поступке героя), рассуждение о той или иной ситуации, описанной в произведении (мини-сочинение). <i>Использовать</i> в письменной речи обращения, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и предложения из произведений. <i>Писать</i> отзывы о произведениях, героях, книгах.
<b>Круг чтения</b>	<b>170 ч</b>		<b>170 ч</b>	
<b>Произведения фольклора</b>	<b>20 ч</b>	Понятие о загадке. Виды загадок. В. Даль «Старик-годовик».	1	<i>Сравнивать</i> произведения фольклора народов России, сказки и былины русского народа.  <i>Сравнивать</i> былины в обработке и в пересказе, выделять особенности
		Пословицы, тема пословиц. Особенности построения пословиц.	1	
		Присказка. Виды присказок. Русская на-	1	

	родная сказка «Самое дорогое».		былинного стиха.
	Определение главной мысли русской народной сказки «Про Ленивую и Радивую». Рассказывание сказки лица одного из героев.	3	<i>Сравнивать</i> русскую народную сказку с загадками, немецкую (братьев Гримм) и башкирскую (в пересказе А. Платонова).
	Особенности сказок с загадками, развитие сюжета. Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	1	<i>Классифицировать</i> скороговорки по особенностям построения текстов, используя материал учебника и учебной хрестоматии.
	Сравнение героев положительных и отрицательных в сказке «Дочь-семилетка».	1	<i>Определять</i> тему пословиц, их прямой и скрытый смысл.
	Понятие «волшебные сказки». Русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр».	1	<i>Участвовать</i> в конкурсе «Знатоки пословиц» и проектной деятельности «Народная мудрость».
	Особенности волшебных сказок: чудеса, превращения, повторы, борьба добра и зла. Сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр».	1	<i>Различать</i> виды загадок, народные и авторские.
	Выразительное чтение эпизодов о чудесах в сказке «Царевич Нехитёр-Немудёр».	1	<i>Сочинять</i> загадки о предметах, явлениях природы, животных.
	Понятие «скороговорка». Особенности построения и чтения скороговорок. Потешки.	1	<i>Участвовать</i> в проектной деятельности на тему «Мир загадок»: <i>собирать</i> загадки,
	Понятие о былине как жанре устного народного творчества. Былина «Добрыня и Змея».	1	<i>классифицировать, оформлять</i> книжсамodelки, <i>представлять</i> результаты на конкурсах, праздниках,
	Былинные герои: их внешний вид, поступки, миссия. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	библиотечных уроках.
	Персонажи положительные и отрицательные в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	<i>Анализировать</i> тексты сказок с загадками, <i>понимать</i> особенности сюжета.
	Былина «Алёша Попович и Тугарин	1	<i>Моделировать</i> обложки к произведениям: определять жанр, тему, указывать фамилию

		Змеёвич». Особенности жанра: напевность, особенности языка, повторы.		автора и заголовков. <i>Сравнивать</i> модели к произведениям одного автора, но разным по жанру и теме.
		Былина «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич». Особенности жанра: устойчивые эпитеты, гиперболизация.	1	<i>Составлять, заполнять</i> таблицы, схемы, списки произведений одного автора; произведений разных авторов на одну тему; произведений одного жанра разных авторов.
		Былинные герои в былине «Вольга и Микула».	2	
		Обобщение по разделу «Устное народное творчество».	1	
<b>Басни</b>	<b>7 ч</b>	Басни с «бродячими» сюжетами. Эзоп «Лисица и виноград». И.А. Крылов «Лиса и виноград». Сравнение басен.	2	<i>Классифицировать</i> стихотворения русских поэтов по темам (о Родине, о природе, о животных, о детях или людях и т. д.).
		Структура басен. Понятие «аллегория». И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	2	<i>Сравнивать</i> прозаические произведения о детях, о животных, о природе отечественных и зарубежных писателей.
		И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Особенности жанра.	2	
		Обобщение по разделу «Басни».	1	<i>Объяснять</i> особенности художественных, научно-популярных, исторических и фантастических рассказов.
<b>Стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX - XX века</b>	<b>125 ч</b>	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Эпитеты, устойчивые эпитеты.	1	<i>Сравнивать</i> рассказы Л. Пантелеева, М.М. Пришвина, А.И. Куприна и делать аргументированные выводы об их жанровых особенностях.
		Понятие об олицетворении. Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Руслан и Людмила».	1	<i>Пользоваться</i> справочниками и справочной книгой (алфавитный указатель, словарные статьи, иллюстративные материалы справочника: таблицы, схемы, рисунки, примеры).
		А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»: сюжет, герои, чудеса и превращения.	1	
		Наблюдение в сказке за изменением состояния моря, движения кораблика.	1	
		Наблюдение в сказке за изменением настроения автора.	1	

	Выразительное чтение сказка А.С. Пушкина.	1	<p><i>Читать дополнительно в хрестоматии произведения по изучаемой теме (разделу) и самостоятельно книги из библиотек.</i></p> <p><i>Классифицировать изученные произведения по жанру, теме, авторской принадлежности, форме.</i></p> <p><i>Читать и использовать информацию из детских журналов и газет (печатных и электронных).</i></p>
	Сравнение «Сказки о царе Салтане» с русской народной сказкой «Царевич Нехитёр-Немудёр»	2	
	Работа с очерком К.Г.Паустовского «Сказки Пушкина».	1	
	Сравнение стихотворений А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и «Зимний вечер»: определение тем	1	
	Наблюдение за построением строф и рифмой в стихотворениях А.С. Пушкина.	1	
	Тон и темп стихотворения А.С. Пушкина «Няне». Отношение поэта к няне.	1	
	Обобщение по разделу «Произведения А.С. Пушкина»	1	
	Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...». Сравнение содержания, средств выразительности.	1	
	Сравнение строф: четверостишия и пятистишия в стихотворениях Ф.И. Тютчева.	1	
	А.Н. Майков «Осень». Работа с текстом стихотворения. Подготовка выразительного чтения.	1	
	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». Определение тона и темпа чтения.	1	
	Работа с текстом стихотворения. А.А. Фет «Кот по-ёт, глаза прищуря...» Сравнение стихотворений А.Фета, выделение эпитетов, сравнений.	2	

	Обобщение по разделу «Стихи русских поэтов»	1	
	Сравнение произведений по жанру. Л.Н. Толстой. Сказка «Два брата».	2	
	Особенности басни в прозаической форме, выделение морали. Чтение басни Л.Н. Толстого «Белка и волк» по ролям.	2	
	Выделение информации из научно-познавательного рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди»: поиск описаний, определение отношения автора к героям.	1	
	Л.Н. Толстой «Зайцы»: особенности повествования, эмоциональное состояние, позиция автора.	1	
	Художественный рассказ Л.Н. Толстого «Прыжок», его сюжет.	1	
	Л.Н. Толстой. «Прыжок». Беседа: герои и поступки. Составление плана и пересказ.	2	
	Л.Н. Толстой. Былина «Как боролся русский богатырь». Сравнение сюжета былины с отрывком из летописи «Никита Кожемяка».	1	
	Работа над выразительностью чтения былины Л.Н. Толстого «Как боролся русский богатырь».	2	
	Обобщение по разделу «Произведения Л.Н. Толстого».	1	
	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Мужичок с ноготок». Чтение и сравнение двух отрывков. Выделение эпитетов.	1	

	Сравнение интонационных рисунков, выявление позиции автора-рассказчика, автора-героя.	1	
	Чтение статьи К.И. Чуковского «Мужичок с ноготок».	1	
	Н.А. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...». Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений.	2	
	Н.А. Некрасов «Мороз-воевода» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Сравнение описания героев, их поведения.	1	
	Н.А. Некрасов «Мороз-воевода». Определение тона, темпа и ритма чтения.	1	
	Обобщение по разделу «Произведения Н.А. Некрасова».	1	
	Описание луны, грозы, ветра, дождя в повести А.П. Чехова «Степь». Выделение олицетворений.	2	
	А.П.Чехов «Ванька». Объяснение заглавия.	1	
	Изучающее чтение рассказа А.П. Чехова «Ванька», выделение описаний героя, его жизни, пейзажа.	2	
	А.П. Чехова «Ванька». Работа над выразительностью чтения.	2	
	Знакомство с очерками, выделение их особенностей жанра. Н. Шер «О рассказах А.П. Чехова».	1	
	И. Никитин «Русь». Понятие о тоне, ритме. Выделение логических ударений и пауз. Определение темы.	1	

	И. Никитин «Утро». Описание картин природы, выделение эпитетов и олицетворений.	1	
	Выделение олицетворений, сравнений и эпитетов в стихотворении И. Сурикова «Детство».	2	
	С. Дрожжин «Зимний день», «Привет». Сравнение тем стихотворений и их интонационного рисунка.	2	
	Обобщение по разделу «Стихи русских поэтов».	1	
	Первичное чтение, работа над содержанием рассказа (сюжетом) Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш».	1	
	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Изучающее чтение, работа с планом.	1	
	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Обучение творческому пересказу по плану.	1	
	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш». Выявление главной мысли, авторской позиции.	2	
	Выделение основного содержания сказки Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех». Сравнение сказки с басней.	1	
	Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех». Обучение краткому пересказу.	1	
	Д.Н. Мамин-Сибиряк. Сказка «Умнее всех». Выразительное чтение одной из частей по ролям.	2	
	Обобщение по разделу «Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка».	1	
	Работа над содержа-	1	

	нием рассказа А.И. Куприн «Синяя звезда», сюжетом.		
	А.И. Куприна «Синяя звезда». Аналитическое чтение, работа с планом.	1	
	А.И. Куприн «Синяя звезда». Составление плана.	1	
	Сравнение рассказа А.И. Куприна «Синяя звезда».	1	
	Поиск описания героев рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	1	
	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Выделение эпитетов и сравнений.	1	
	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Работа по сюжету: выделение частей. Дополнение плана.	1	
	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Обучение художественному пересказу по плану.	2	
	Обобщение по разделу «Произведения А.И.Куприна».	1	
	С.А. Есенин. Стихи о Родине (отрывки). Комментирование заглавия. Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений.	1	
	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». сравнение строф, указание пауз, выделение логических ударений.	1	
	С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» Выделение сравнений и эпитетов, определение интонационной партитуры.	1	
	С.А. Есенин. «Берёза». Определение средств выразительности, сравнение строф, рифм.	1	

	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Работа над выразительностью чтения.	2	
	Обобщение по разделу «Стихи С.А. Есенина».	1	
	Изучающее чтение сказки К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Деление на части и составление плана.	1	
	Описание образа Вари, выделение сравнений и метафор в сказке К.Г. Паустовского «Стальное колечко».	1	
	Обучение художественному пересказу сказки К.Г. Паустовского «Стальное колечко» по плану.	2	
	Знакомство с понятиями «юмористический рассказ», «юмор». К.Г. Паустовского «Кот-ворюга».	1	
	Работа с текстом рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: чтение, сюжет, образ кота.	1	
	Творческая работа: рассказ от имени кота «Моя кошачья жизнь».	2	
	Понятие <i>научно-познавательный рассказ</i> . К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди?»	1	
	Поиск описания дождей в рассказе К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди?»	2	
	Обобщение по разделу «Произведения К.Г. Паустовского».	1	
	Работа со стихотворением С.Я. Маршака «Урок родного языка»: чтение, комментирование заглавия.	1	
	Слушание стихотворения С.Я. Маршака	2	

	«Ландыш». Выделение эпитетов и сравнений.		
	Л. Пантелеев «Честное слово». Первичное чтение, определение темы, понятия «автор-рассказчик», «автор-герой».	1	
	Высказывание своего мнения о героях произведения Л. Пантелеева «Честное слово», объяснение заголовка.	1	
	Л. Пантелеев «Честное слово». Обучение художественному пересказу.	2	
	Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Чтение рассказа, выделение особенностей, понятия «исторический рассказ».	1	
	Сюжет рассказа (работа с «сюжетным треугольником») Л. Пантелеева «Камилл и учитель».	2	
	Образы героев, сравнение их поступков в рассказе Л. Пантелеева «Камилл и учитель».	2	
	Чтение рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень», выделение элементов волшебства.	1	
	Работа с сюжетом рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень».	1	
	А.П. Гайдар «Горячий камень». Сравнение героев рассказа.	1	
	Знакомство с повестью А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывок).	1	
	А.П. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывок). Работа с отдельными главами.	2	
	Сравнение героев в повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда».	1	
	А.П. Гайдар «Ти-	1	

		мур и его команда» (отрывок). Объяснение заголовка.		
		Чтение стихотворения С. Михалкова «Аркадий Гайдар». Слушание очерка К. Паустовского «Об А.П. Гайдаре».	2	
		Общение по разделу «Произведения А.П. Гайдара»	1	
		Чтение очерка М.М. Пришвина «Моя Родина».	2	
		Аналитическое чтение рассказа М.М. Пришвина «Высочка», комментирование заглавия.	1	
		М.М. Пришвин «Высочка». Составление плана, определение отношения автора к Высочке.	1	
		Пояснение заглавия рассказа-описания М.М. Пришвина «Жаркий час» словами из текста. Особенности описания.	1	
		В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине». Чтение статьи, формирование вопросов по содержанию, поиск информации о писателе.	1	
		Обобщение по разделу «Произведения М.М. Пришвина».	1	
<b>Произведения зарубежных писателей</b>	<b>18 ч</b>	Работа с текстом сказки Ш.Перро «Подарки феи» - герои положительные и отрицательные, особенности их речи.	1	
		Ш.Перро «Подарки феи». Работа с текстом сказки – развитие событий.	1	
		Ш.Перро «Подарки феи». Работа с текстом	2	

		сказки – повторы.		
		Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре». Наблюдение: начало и конец сказки, большие числа.	1	
		Наблюдение за поведением героев в сказке Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре»	1	
		Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре». Работа над выразительностью чтения.	2	
		Работа с сюжетом рассказа Джека Лондона «Бурый волк» - чтение, работа с сюжетом.	1	
		Герои рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	
		Герои рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	
		Смысл рассказа Джека Лондона «Бурый волк».	1	
		Сюжет рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк».	1	
		Герои рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк».	1	
		Описание кульминационного момента в рассказе Э. Сетона-Томпсона «Чинк».	1	
		Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Рассказ о героях (Чинк и Обри).	2	
		Обобщение по разделу «Произведения зарубежных писателей».	1	
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	Изучается во всех разделах курса	<b>Фольклорные и авторские произведения. Жанры фольклора:</b> пословицы, скороговорки, загадки, сказки, былины. <b>Жанры литературных произведений:</b> сказка, рассказ, басня, стихотворение, воспоминание, очерк, сказ, былина, быль, пьеса-сказка. Практи-	-----	<i>Различать</i> фольклорные и авторские (литературные) произведения. <i>Сравнивать</i> произведения разных жанров, <i>наблюдать</i> и <i>выделять</i> их особенности. <i>Различать</i> пословицы по темам, скороговорки по построению и звучанию, сказки по видам (о животных, бытовые, волшебные). <i>Определять</i> жанровые особенности басен, былин.

		<p>ческое знакомство со <b>средствами художественной выразительности</b>: <i>сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, гипербола, интонационный рисунок, пауза, темп, ритм, логические ударения. Прозаическая и стихотворная формы произведений.</i></p> <p><b>Литературоведческие понятия</b>: <i>произведение, жанр, тема, автор произведения, сюжет, герой, автор-рассказчик, диалог, монолог, пейзаж, портрет героя, строфа, стихотворная строка, рифма</i></p>		<p><i>Пользоваться</i> средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения.</p> <p><i>Выделять</i> строфы, указывать рифмы и строки стихотворения.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в литературоведческих понятиях, <i>использовать</i> их в речи.</p> <p><i>Работать</i> с сюжетом произведения и его компонентами.</p> <p><i>Находить</i> в тексте эпитеты, сравнения, метафоры и <i>понимать</i> их функцию в произведении, <i>аргументировать</i> своё мнение</p>
<p><b>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</b></p>	<p>Изучает ся во всех разделах курса</p>	<p><b>Чтение по ролям и инсценирование</b></p> <p>Чтение по ролям художественных произведений; раскрытие образа героя при чтении с помощью интонации, мимики, жестов.</p> <p><i>Поиск</i> описания кульминационного эпизода в произведении и его выразительное чтение.</p> <p><i>Пересказ</i> произведений.</p> <p><i>Рассказывание</i> сказок с присказками.</p> <p><i>Инсценирование, постановка</i> «живых картин», словесное <i>рисование</i> картин к отдельным эпизодам и произведениям.</p> <p><i>Выполнение</i> проектов творческого характера «Сочиняем сказки», «Сказки с загадками», «О подвигах былинных героев», «Звуки и краски осени» и т. д.</p> <p><i>Рассказывание</i> о героях произведений, произведе-</p>	<p>-----</p>	<p><i>Определять</i> главную мысль произведения и задачу чтения; <i>распределять</i> роли, <i>читать</i> выразительно или инсценировать.</p> <p>Выразительно <i>читать</i> кульминационные моменты художественных текстов, выражая своё отношение к героям.</p> <p><i>Пересказывать</i> произведения подробно и кратко, <i>инсценировать</i> отдельные эпизоды.</p> <p><i>Моделировать</i> «живые картины» к эпизодам и произведениям.</p> <p><i>Выполнять</i> творческие проекты в группах, парах или индивидуально.</p> <p>Самостоятельно <i>распределять</i> и <i>планировать</i> свою деятельность.</p> <p><i>Высказывать</i> суждения о героях и их поступках, о произведениях, книге, об авторах произведений.</p> <p><i>Интерпретировать</i> тексты произведений: выбор эпизода и его пересказ от имени автора или героя.</p> <p><i>Создавать</i> иллюстрации к тексту, <i>воспроизводить</i> словесные картины</p>

		<p>дении, книге, об авторе.  <i>Интерпретация</i> текста произведения: устное, словесное рисование, подробный и краткий пересказы от лица автора или героя произведения.  <i>Создание по аналогии</i> историй, рассказов, комиксов, стихотворений.  <i>Создание</i> рукописной книги из творческих работ учащихся: иллюстрирование, оформление книги. Презентация творческих работ на уроке и во внеурочное время.</p>		<p>графически.  <i>Создание</i> по аналогии историй о героях произведений, рассказов, комиксов, стихотворений по образцу (рифма, строфа).  <i>Создавать</i> рукописные книги на основе творческих работ: <i>собирать</i> творческие работы, <i>классифицировать</i> по жанрам и темам, <i>иллюстрировать</i> и оформлять книги, представлять их.</p>
<b>Чтение: работа с информацией</b>	Изучается во всех разделах курса	<p><i>Информация:</i> книги, произведения, периодические издания.  <i>Работа</i> с научно-популярными произведениями и справочной книгой.  <i>Сбор</i> информации о книге (обложка, титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие, послесловие).  <i>Оформление</i> информации в виде таблиц, использование сведений из таблиц для характеристики произведения или книги.  <i>Использование</i> данных таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных.  <i>Дополнение</i> таблиц и схем информацией из научно-популярных текстов.</p>	-----	<p><i>Пользоваться</i> информацией о произведении (жанр, тема, авторская принадлежность).  <i>Находить</i> фактическую информацию в текстах научно-популярных произведений.  <i>Собирать</i> информацию о книге: тип книги, тема, жанр, автор, художник.  <i>Заполнять</i> таблицы и схемы, <i>делать</i> выводы на основе информации, представленной в форме таблицы.  <i>Использовать</i> информацию из таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных.  <i>Дополнять</i> таблицы и схемы данными из научно-популярных текстов.</p>

4 класс (136 ч)				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных

				действий)
<p><b>Виды речевой и читательской деятельности</b></p>	<p>Изучает ся во всех разде- лах курса</p>	<p><b>Аудирование (слушание)</b> <i>Восприятие</i> на слух произведений фольклора и классической литературы. Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения или книги, умения высказывать своё отношение к произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников. <i>Восприятие</i> художественных произведений как особого вида искусства и умение соотносить их с произведениями живописи и музыки, развитие потребности слушать художественное слово. <i>Формирование</i> уважения к общечеловеческим ценностям. <b>Понятия:</b> <i>Родина, справедливость, отзывчивость, добро, зло, честность, дружба, ответственность.</i> <i>Слушание</i> произведений на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного текста. <i>Воспитание</i> готовности к общению с собеседником, умения признавать чужую точку зрения и аргументировать свою. <i>Умение слушать</i> вопросы учителя по содержанию произведения, давать полные ответы, дополнять ответы одноклассников, формули-</p>	<p>-----</p>	<p><i>Воспринимать</i> тексты прослушанных произведений, адекватно <i>реагировать</i> на содержание произведения, <i>высказывать</i> своё мнение о произведении, <i>уметь выслушивать и уважительно относиться</i> к мнению одноклассников и учителя. <i>Воспринимать</i> художественные произведения и <i>учиться</i> соотносить их с произведениями живописи и музыки. <i>Учиться</i> относиться к литературным произведениям как к словесному искусству. <i>Понимать</i> и усваивать общечеловеческие ценности: <i>гуманизм, справедливость, честность, уважение к другим людям</i> и т. д. <i>Сравнивать</i> учебный, художественный и научно-популярный тексты, воспринимаемые на слух: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия. <i>Учиться слушать и слышать</i> собеседников, <i>аргументировать</i> свою точку зрения, <i>признавать</i> мнение одноклассников. <i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, <i>уметь</i> вести беседу о прослушанном, <i>учиться</i> слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.</p>

		<p>ровать вопросы по содержанию прослушанного произведения, рассуждать о героях произведения.</p>		
Изучает ся во всех разде- лах курса	<p><b>Чтение вслух и молча (про себя)</b></p> <p>Чтение в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p><i>Практическое овладение</i> основными орфоэпическими нормами литературного языка. Уметь видеть в тексте произведения слова с трудными звуко сочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением, произносить их правильно, уметь проверять их звучание по словарю.</p> <p><i>Осознание задачи чтения вслух:</i> воспроизведение произведения в темпе, соответствующем содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передача позиции автора и своего отношения к описанным событиям, героям и их поступкам. Чтение незнакомого произведения в темпе, необходимом для понимания читаемого текста.</p> <p><i>Выразительное чтение</i> подготовленного текста: определение задачи чтения, темпа, интонационного рисунка; определение выразительных средств, тренировочное чтение, самооценка чтения.</p> <p><i>Овладение</i> алгоритмом учебных действий для выработки универсального умения читать</p>	-----	<p><i>Умение читать</i> вслух и молча в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения вслух — не менее 80–90 слов в минуту.</p> <p><i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звуко сочетаниями, подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i> правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.</p> <p><i>Уметь читать</i> осознанно произведение: темп и тон чтения, соответствующие содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передавать при чтении точку зрения автора; читать незнакомое произведение осознанно, понимать его содержание, показывая своё отношение к героям и их поступкам.</p> <p><i>Учиться читать</i> выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение.</p> <p><i>Пользоваться</i> алгоритмом учебных действий для формирования универсального умения читать выразительно.</p> <p><i>Читать</i> молча (без речедвижения) в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения молча (про себя) — не менее 100–130 слов в минуту.</p>	

	<p>выразительно.</p> <p><b>Чтение молча</b> (про себя) при ознакомительном, изучающем, поисковом и просмотровом видах чтения.</p> <p><i>Чтение молча</i> различных жанровых произведений фольклора народов России и мира, произведений отечественных и зарубежных писателей-классиков.</p> <p><i>Ознакомительное (первичное)</i> чтение молча произведений в учебнике и учебной хрестоматии, книг по изучаемому разделу.</p> <p><i>Использование умения читать молча</i> для работы с текстами произведений; формирование умения пользоваться изучающим, поисковым и просмотровым видами чтения для решения учебных задач по любому предмету.</p> <p><i>Формирование умения читать молча</i> как средства для поиска информации и обогащения читательского опыта.</p> <p><i>Осознанное</i> чтение молча описаний картин природы в произведениях, повествований и рассуждений.</p> <p>Чтение молча книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов.</p>		<p><i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.</p> <p><i>Пользоваться</i> умением читать молча для ознакомительного (первичного) чтения учебных текстов, художественных и научно-популярных произведений, справочных статей и книг.</p> <p><i>Пользоваться</i> умением читать молча и разными видами чтения (изучающим, поисковым, просмотровым, выборочным) для работы с содержанием произведений, поиска информации, обогащения читательского опыта и развития интеллекта.</p> <p><i>Уметь пользоваться</i> чтением молча для поиска в текстах произведений описаний, повествований, рассуждений.</p> <p><i>Использовать</i> умение читать молча для самостоятельного чтения книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов.</p>
Изучает ся во всех разделах курса	<p><b>Работа с разными видами текста</b></p> <p><i>Определение цели</i> чтения текстов художественных и научно-познавательных произведений, знакомство с содержанием произведения, изучающее чтение</p>	-----	<p><i>Определять</i> цели чтения художественных, научно-популярных, учебных текстов: изучающее чтение, поисковое чтение (выбор нужной информации), дополнительное чтение по изучаемому разделу, самостоятельное чтение по желанию.</p>

	<p>текстов, поисковое чтение (выбор нужной информации, фактов, суждений), чтение произведений и книг по собственному желанию и выбору.</p> <p><i>Восприятие</i> текстов произведений (при слушании, чтении вслух и молча), понимание содержания произведения (ответы на вопросы, подтверждение ответов словами из текста).</p> <p><i>Определение особенностей</i> каждого произведения (авторская принадлежность, заголовок, жанр, тема, стихотворная или прозаическая форма) и специфики текстов (художественного, научно-популярного, справочного).</p> <p><i>Определение</i> темы самостоятельно прочитанного произведения (о Родине, о животных, о детях, о природе, о приключениях), уточнение темы исходя из содержания произведения (о родной природе, об истории России, о дружбе детей, о защите и служении Родине, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о дружбе людей разных стран, о милосердии и справедливости и т. д.).</p> <p><i>Сравнение</i> произведений одного жанра разных авторов, произведений одного автора, стихотворных и прозаических произведений одного автора.</p> <p><i>Понимание</i> нравственного содержания</p>	<p><i>Воспринимать</i> художественные и научно-популярные произведения на слух и при чтении; <i>выделять</i> основные смысловые эпизоды, последовательность и логику событий в изучаемых произведениях.</p> <p><i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование.</p> <p><i>Определять</i> и <i>сравнивать</i> форму текста (стихотворная и прозаическая), специфику художественного, научно-популярного, учебного текстов.</p> <p><i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы исходя из содержания произведения (о детях, о дружбе детей, о войне, о дружбе людей, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о милосердии и справедливости).</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения и книги одного автора по теме и жанру, произведения разных авторов по жанру или теме, произведения стихотворные и прозаические одного автора.</p> <p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> сущность духовно-нравственных ценностей; <i>осознавать</i> понятия (жизнь, ценность жизни, уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность и др.) и <i>рассуждать</i> о них.</p> <p><i>Оценивать</i> поступки героев и собственные исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни.</p> <p><i>Самостоятельно работать</i></p>
--	--	---

	<p>произведения.</p> <p><i>Формирование</i> духовно-нравственных ценностей: ценность жизни и смысл жизни; уважение к старшим и забота о младших, больных; достоинство человека, равноправие, чувство долга; представление о вере, свобода вероисповедания, толерантность; любовь к Родине и своему народу; уважение и доверие к людям; уважение к закону, государству. Умение соотносить поступки литературных героев с нравственно-этическими нормами; <i>обогащение</i> жизненного опыта примерами из художественных произведений и произведений фольклора.</p> <p><i>Использование</i> изученных приёмов анализа текстов художественных произведений, деление текста на смысловые части, выделение ключевых эпизодов, <i>установление</i> причинно-следственных связей в развитии сюжета, составление планов (озаглавливание частей, составление вопросов к каждой части, знаково-символическое моделирование), <i>определение идеи</i> произведения.</p> <p>Алгоритм составления плана; самостоятельное составление алгоритма выполнения учебной задачи.</p> <p><i>Выделение</i> структурных элементов текста (абзац, часть, глава, эпи-</p>	<p>с текстом произведения: знакомиться до чтения, читать молча, составлять вопросы и отвечать на вопросы к тексту, делить текст на смысловые части, составлять простейший план, определять идею произведения.</p> <p><i>Использовать</i> знаково-символическое моделирование для работы с произведением.</p> <p><i>Составлять</i> и <i>использовать</i> алгоритм учебных действий при самостоятельной работе с новым произведением.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; <i>использовать</i> знания о структуре текста при анализе.</p> <p><i>Аргументировать</i> соответствие заглавия содержанию произведения.</p> <p><i>Уметь слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.</p> <p><i>Формулировать</i> вопросы и ответы на вопросы по содержанию произведения, <i>высказывать</i> суждения о произведении и его героях.</p> <p><i>Уметь</i> пересказывать тексты произведений и эпизоды подробно, кратко и выборочно.</p> <p><i>Анализировать</i> внутритекстовые иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, <i>соотносить</i> иллюстрации с эпизодами произведения, <i>сравнивать</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).</p> <p><i>Сравнивать</i> иллюстрации разных художников к одному и тому же</p>
--	--	--

		<p>зод), использование знаний о структуре текста в работе с произведением; понимание соответствия заглавия содержанию произведения.</p> <p><i>Обсуждение</i> произведения: умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждать ответы словами из текста произведения.</p> <p><i>Формулирование</i> вопросов, ответов, суждений о произведении и его героях.</p> <p><i>Овладение</i> универсальным алгоритмом пересказа текста произведения кратко, подробно и выборочно (отдельных эпизодов).</p> <p><i>Работа с внутритекстовыми иллюстрациями:</i> рассматривание иллюстрации, соотнесение её с текстом, выделение на рисунке деталей, дополняющих текст.</p> <p><i>Сравнение</i> представления о героях писателя и художника; писателя, художника и читателя.</p> <p><i>Подбор и сравнение</i> иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.</p> <p><i>Сравнение</i> образов литературного произведения с произведениями изобразительного искусства и музыки.</p>		<p>произведению.</p> <p><i>Выражать</i> своё мнение о литературном произведении, сравнивать литературное произведение с музыкальным и художественным на одну тему.</p>
	<p>Изучает ся во всех разделах курса</p>	<p><b>Работа с текстом художественного произведения</b></p> <p><i>Наблюдение и выделение</i> особенностей художественного произведения: образы героев,</p>	<p>-----</p>	<p><i>Анализировать</i> особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания.</p> <p><i>Находить</i> средства</p>

	<p>эмоциональное воздействие на читателя, средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры), идейно-нравственное содержание произведения.</p> <p><i>Развитие восприятия</i> художественного слова и особенностей авторского текста, адекватная эмоциональная реакция на содержание прослушанного или прочитанного произведения. Умение отличать контекстное значение слова от его прямого значения.</p> <p><i>Герои и их поступки:</i> портреты героев, особенности поведения, детали костюма, отношения с другими персонажами произведения.</p> <p><i>Составление</i> плана рассказа о герое — выбор необходимых эпизодов, опорных слов и подготовка рассказа; <i>формирование</i> универсального алгоритма подготовки рассказа о герое художественного произведения.</p> <p><i>Сравнение</i> героев произведения, отношения к ним автора, <i>выражение</i> своего отношения к ним.</p> <p><b>Понятия:</b> <i>герой произведения, главный герой, второстепенные персонажи, положительные и отрицательные герои, портрет и речь героя.</i></p> <p>Краткий и подробный пересказ с опорой на алгоритм учебных действий: самостоятельное чтение молча</p>	<p>выразительности, <i>выделять</i> их особенности в произведениях разных жанров, <i>объяснять</i> их функцию.</p> <p><i>Адекватно выражать</i> эмоциональную реакцию на содержание прослушанного или прочитанного произведения, <i>выделять</i> особенности авторского текста. <i>Различать</i> прямое и контекстное значение слов.</p> <p><i>Различать</i> и <i>сравнивать</i> образы положительных и отрицательных героев.</p> <p><i>Находить</i> в тексте портреты героев, описание поступков.</p> <p><i>Использовать</i> выборочное чтение для составления плана рассказа о герое, выбора опорных слов и подготовки подробного или краткого рассказа.</p> <p><i>Использовать</i> умение рассказывать о герое в самостоятельной работе.</p> <p><i>Сравнивать</i> образы героев, авторское отношение к ним; <i>выражать</i> своё отношение к героям. <i>Составлять</i> сопоставительные таблицы.</p> <p><i>Оперировать</i> понятиями: главные и второстепенные герои произведения, <i>различать</i> положительных и отрицательных героев.</p> <p><i>Пересказывать</i> кратко и подробно произведения, отдельные эпизоды с опорой на алгоритм подготовки пересказа.</p> <p><i>Готовить</i> выборочный пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.</p> <p><i>Работать</i> с сюжетом и его частями, выборочно читать и пересказывать отдельные части произведения (завязка, развитие действия, кульминация, заключение).</p> <p><i>Определять</i> авторское отношение к героям произведения, <i>формулировать</i> своё мнение о произведении, героях и их</p>
--	--	---

	<p>произведения, определение главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей и составление плана, подготовка пересказа подробно авторского текста или кратко по ключевым предложениям.</p> <p><i>Выборочный</i> пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.</p> <p><i>Практическое знакомство</i> с сюжетом и его частями (завязка, развитие действия, кульминация, заключение) и выборочный пересказ отдельных частей.</p> <p><i>Определение</i> отношения автора к героям и их поступкам, формулирование своего мнения о произведении и героях.</p> <p><i>Классификация</i> художественных произведений по жанру, теме, авторской принадлежности.</p> <p><i>Сравнение</i> художественных произведений со сходными сюжетами (басни Эзопа, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого; сказки, рассказы); вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев</p>		<p>поступках.</p> <p><i>Классифицировать</i> художественные произведения по жанрам, темам, авторской принадлежности, составлять таблицы, работать с таблицами и схемами.</p> <p><i>Сравнивать</i> художественные произведения со сходными сюжетами и темами</p>
Изучает ся во всех разделах	<p><b>Работа с текстами научно-популярного произведения</b></p> <p><i>Практическое определение</i> особенностей на-</p>	-----	<p><i>Выделять</i> особенности научно-популярных текстов: правдивое и точное описание предметов, явлений, событий.</p> <p>Самостоятельно работать с</p>

	<p>курса</p> <p>учно-популярных произведений: правдивое (фактологическое) описание предметов и явлений, событий.</p> <p><i>Умение работать</i> с научно-популярным текстом: определение жанра, темы и авторской принадлежности; самостоятельное чтение молча, выделение точной информации, её усвоение и использование.</p> <p><i>Сравнение</i> художественных и научно-популярных текстов разных жанров по теме и авторской принадлежности.</p> <p><i>Подробный</i> пересказ научно-популярного текста.</p> <p><i>Краткий</i> пересказ фактов, передача точной информации.</p> <p><i>Использование</i> универсального умения работать с учебными и справочными текстами: чтение текста, выделение нужной информации. Чтение определений, выводов, справочных статей</p>		<p>текстами научно-популярных произведений (очерки, воспоминания, рассказы и сказки).</p> <p><i>Сравнивать</i> художественные и научно-популярные произведения разных авторов по теме и авторской принадлежности.</p> <p><i>Пересказывать</i> подробно научно-популярный текст (описание фактов, предметов, явлений).</p> <p>Кратко <i>излагать</i> факты, описывать детали, передавать точную информацию.</p> <p><i>Пользоваться</i> универсальным умением работать с учебными и справочными текстами.</p> <p><i>Находить</i> в тексте конкретные факты и сведения, представленные в явном виде.</p>
<p>Изучает ся во всех разделах курса</p>	<p><b>Библиографическая культура</b></p> <p><i>Знакомство</i> с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси; <i>различение книг</i> учебных, художественных, научно-популярных, справочных.</p> <p><i>Виды информации</i> в книге: научная, справочная, художественная.</p> <p><i>Типы книг</i>: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений</p>	<p>-----</p>	<p><i>Познакомиться</i> с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси.</p> <p><i>Различать</i> книги художественные, научно-популярные, справочные, уметь пользоваться ими.</p> <p><i>Уметь работать</i> с аппаратом книги, <i>ориентироваться</i> в структуре учебной книги, самостоятельно <i>находить</i> вопросы и задания в учебнике; <i>обращаться</i> к учебнику для самопроверки и самооценки выполненной работы.</p> <p><i>Систематизировать</i> книги</p>

	<p>ний, справочная литература (словари, справочники, энциклопедии).</p> <p><i>Знакомство</i> с правилами пользования библиотекой, <i>использование</i> рекомендательных библиографических списков и каталогов.</p> <p>Самостоятельный <i>выбор</i> и <i>чтение</i> произведений и книг, детской периодики, <i>использование</i> дополнительной информации, полученной при самостоятельном чтении, на уроках и внеурочных занятиях.</p> <p><i>Дополнительное чтение</i> произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах, самостоятельно отобранных в библиотеке.</p> <p><i>Проектная деятельность</i> в группах и индивидуально: выбор темы, сбор информации, книг и материалов, обработка материалов и оформление книг-самоделок, рукописных книг, постеров, презентаций.</p> <p>Защита проектов: монолог-презентация, сообщение о книге, авторе или на заданную тему.</p>	<p>по типам, <i>подбирать</i> книги по темам, <i>пользоваться</i> рекомендательными списками для подбора книг в каталоге библиотеки.</p> <p><i>Пользоваться</i> правилами работы с книгами в библиотеке: <i>общаться</i> с библиотекарем, <i>находить</i> нужную книгу по рекомендательным указателям и в открытом фонде.</p> <p><i>Пользоваться</i> дополнительной информацией, полученной из самостоятельно прочитанных произведений и книг по теме.</p> <p><i>Уметь отбирать</i> и <i>читать</i> произведения и книги по изучаемому разделу.</p> <p><i>Выполнять</i> проекты индивидуально, в парах и группах: <i>составлять</i> план и <i>распределять</i> работу; <i>собирать</i> нужную информацию о книгах, героях книг, авторах; <i>обрабатывать</i> и <i>систематизировать</i> материал; <i>готовить</i> и <i>проводить</i> презентацию проекта (монолог-сообщение о книге, авторе или на заданную тему).</p>
<p>Изучает ся во всех разделах курса</p>	<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b></p> <p><i>Восприятие</i> художественного произведения как образца литературной речи.</p> <p><i>Воспроизведение</i> содержания произведения с передачей особенностей авторской речи.</p> <p><i>Нахождение</i> в текстах произведений диалогов,</p>	<p>-----</p> <p><i>Воспринимать</i> художественное произведение, эмоционально <i>реагировать</i> на него.</p> <p><i>Бережно относиться</i> к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>выделять</i> в тексте произведения поговорки, устойчивые выражения, диалоги и монологи героев, а затем использовать их в речи.</p>

	<p>полилогов и монологов героев, определение их особенностей.</p> <p><i>Особенности</i> диалогического общения: полно и правильно формулировать ответы на заданные вопросы, задавать вопросы по обсуждаемому произведению; уважительно относиться к собеседнику.</p> <p><i>Чтение</i> диалогической речи героев, выражающее понимание образов, отношение автора к героям; инсценирование диалогов.</p> <p><i>Конструирование</i> монологов (3–5 предложений) о произведении или героях.</p> <p><i>Высказывание</i> суждений об этичности того или иного поступка героя произведения.</p> <p><i>Сравнение</i> диалогов и монологов героя произведения, выделение описаний и рассуждений в его речи.</p> <p>Моделирование диалогов и монологов с использованием рассуждения.</p> <p><b>Понятия:</b> диалог, монолог, вопрос, реплика, обращение, слова вежливости</p>	<p><i>Уметь вести</i> диалог — обсуждение изучаемого произведения, задавать вопросы по содержанию произведения, формулировать ответы на вопросы и подтверждать их примерами из произведения; поддерживать беседу и выражать интерес.</p> <p><i>Читать</i> диалоги героев выразительно, по ролям; инсценировать отдельные эпизоды или произведения в группах.</p> <p><i>Уметь конструировать</i> монолог-высказывание о произведении, героях, прочитанных книгах; аргументировать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу.</p> <p><i>Высказывать</i> своё суждение о поступках героев, соотносить их с общепринятыми нормами поведения.</p> <p><i>Сравнивать</i> диалоги и монологи героя произведения, выделять в них описания и рассуждения.</p> <p><i>Моделировать</i> диалог или монолог по изучаемому произведению, работая в группах, парами, индивидуально.</p> <p><i>Готовить</i> небольшие сообщения (монологи) об авторах произведений, о прочитанных книгах, о результатах проектной деятельности.</p> <p><i>Использовать</i> в речи понятия: диалог, монолог, вопрос, реплика и формулы вежливости</p>
Изучает ся во всех разделах курса	<p><b>Письмо (культура письменной речи)</b></p> <p><i>Восприятие</i> художественных произведений как образцов письменной речи.</p> <p><i>Знакомство</i> с особенностями стихотворной и прозаической форм записи художественного текста.</p> <p><i>Поиск</i> в текстах произ-</p>	<p>-----</p> <p><i>Воспринимать</i> произведения как образцы письменной речи.</p> <p><i>Выделять</i> особенности жанров художественных и научно-популярных произведений.</p> <p><i>Называть</i> особенности стихотворной и прозаической форм записи текста.</p> <p><i>Находить</i> в текстах произведений описания,</p>

		<p>ведений описаний, повествований и рассуждений, а также средств художественной выразительности: эпитетов, сравнений, антонимов, синонимов.</p> <p><i>Выполнение</i> письменных упражнений: поиск в тексте нужного абзаца и списывание его; поиск в тексте произведения эпитетов, сравнений, обращений, имён героев и запись их в тетрадь.</p> <p><i>Написание</i> небольших по объёму творческих работ: письменный рассказ о герое, описание портрета героя, отзыв о произведении или книге</p>		<p>повествования, рассуждения, а также средства выразительности: эпитеты, сравнения, синонимы и антонимы.</p> <p><i>Выполнять</i> письменные упражнения с текстами изучаемых произведений в тетрадях: <i>находить</i> в предлагаемых отрывках произведений пропущенные пословицы, эпитеты, сравнения, имена героев и <i>вписывать</i> их.</p> <p><i>Писать</i> небольшие по объёму творческие письменные работы: рассказ о герое или описание пейзажа, отзыв о прочитанной книге</p>
<b>Круг чтения</b>				
<b>Произведения фольклора</b>	<b>12 ч</b>	Фольклор. Сказки, легенды, былины, героические песни. Особенности каждого жанра.	1	<p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора по жанрам и темам, выделять <i>особенности</i> народных сказок. Определять ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов.</p> <p><i>Соотносить</i> главную мысль произведения с предложенными пословицами, <i>подбирать</i> самостоятельно пословицы к произведению для характеристики поступков героев.</p> <p><i>Называть</i> жанровые признаки басни, <i>сравнивать</i> сюжеты басен, анализировать форму, структуру, <i>объяснять</i> мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. Сравнивать басни со схожим сюжетом по</p>
		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Объяснение заголовка.	1	
		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». Образы героев положительных и отрицательных.	1	
		Понятие о былине как жанре фольклора. Былина «Волх Всеславович». Образы былинных героев.	1	
		Былина «Волх Всеславович». Особенности жанра. Составление плана.	1	
		Особенности легенды: реальный факт в сказочном изложении. «Легенда о граде Китеже».	1	
		«Легенда о покорении	1	

		Сибири Ермаком». <i>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.</i>		форме, выделять особенности авторского языка. <i>Различать</i> фольклорные и авторские произведения;
		Особенности героической песни «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». <i>Понимание нравственного содержания прочитанного</i>	1	<i>расширять</i> свои представления о творчестве отечественных и зарубежных писателей-классиков. <i>Сравнивать</i> произведения и книги отечественных и зарубежных писателей по темам и жанрам.
		Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». Сравнение жанров героической песни и былины.	1	<i>Классифицировать</i> произведения и книги по темам, жанрам, темам и жанрам, темам и авторской принадлежности.
		Образы былинных героев: их внешность, поступки, служение Родине.	1	<i>Изучать</i> и дополнительно <i>читать</i> произведения отечественных писателей, <i>определять</i> и <i>уточнять</i> темы и подтемы, <i>различать</i> прозаические и стихотворные произведения.
		<i>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.</i>	1	<i>Работать</i> с научно-популярными рассказами, очерками, воспоминаниями.
		Обобщение по теме «Произведения фольклора».	1	
<b>Басни</b>	<b>10 ч</b>	И.А. Крылов «Стрекоза и муравей». <i>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</i>	1	<i>Выделять</i> их особенности: точное описание фактов, предметов, людей, явлений природы. <i>Читать</i> произведения и книги о приключениях, путешествиях и фантастику.
		И.И. Хемницер «Стрекоза». Определять басню как жанр литературы по характерным признакам.	1	<i>Пользоваться</i> научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач.
		<i>Рассказ по иллюстрациям</i> басни Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи». Нахождение морали.	1	
		Сравнение басен И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого (сюжет, мораль,	1	<i>Работать</i> с аппаратом книги (учебной, художественной, научно-популярной, справочной).

		содержание, форма).		<i>Уметь составлять краткую аннотацию по образцу, писать отзыв о прочитанном произведении или книге.</i>
		И.И. Хемницер «Друзья». Выразительное чтение басни.	1	
		А.Е. Измайлов «Кукушка». Работа с текстом басни, выразительное чтение.	1	
		И.А. Крылов «Мартышка и очки». Анализ басни.	1	
		Сравнение и олицетворение в басне И.А. Крылова «Квартет».	1	
		Особенность басен И.И. Дмитриева: ирония, диалоги героев. Басня «Муха».	1	
		Обобщение по теме «Басни. Русские баснописцы».	1	
<b>Стихотворные и прозаические произведения русских писателей-классиков XIX - XX века</b>	<b>30 ч</b>	В.А. Жуковский «Песня». Особенности формы и содержания, средств выразительности.	1	
		В.А. Жуковский «Ночь». Особенности формы и содержания, средств выразительности.	1	
		В.А. Жуковский «Спящая царевна» (сказка).	1	
		В.А. Жуковский «Спящая царевна» (сказка). Определение главной мысли.	1	
		Герои положительные и отрицательные в сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна».	1	
		Средства выразительности в сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна».	1	
		Обобщение по теме «Произведения В. А. Жуковского».	1	
		А.С. Пушкин «Осень» (отрывки). Определение темы. Понимание роли описания	1	

	природы.		
	Сравнение эмоционального настроения стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину» и «Записок о Пушкине» И.Пущина.	1	
	А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Определение интонационного рисунка, выразительное чтение наизусть.	1	
	Творческая работа «Любимые герои сказок А.С. Пушкина».	1	
	Обобщение по теме «Произведения А.С. Пушкина».	1	
	М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын..». Работа с текстом стихотворения - мысли и чувства лирического героя.	1	
	Выделение эпитетов в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» .	1	
	Сравнение стихотворений М.Ю. Лермонтова «Горные вершины» и «Утёс», выделение эпитетов, сравнений.	1	
	Обобщение по теме «Произведения М.Ю. Лермонтова».	1	
	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» (в сокращении). Определение главной мысли.	1	
	Работа над сюжетом сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок».	1	
	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» (в сокращении). Составление плана к сказке.	1	
	П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» (в сокращении). Краткий пересказ сказки по плану.	1	
	П.П. Ершов «Кто он?» (в сокращении). Работа	1	

		с текстом стихотворения – ритм, тон и темп чтения.		
		Обобщение по теме «Произведения русских писателей».	1	
		В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Работа над сюжетом сказки. Образ лягушки.	1	
		В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница». Главная мысль сказки.	1	
		В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Деление на части, составление плана к сказке.	1	
		В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Выборочный пересказ сказки по плану.	1	
		Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Понятие о повести, главах повести. Образ Тёмы.	1	
		Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Анализ поступков героя.	1	
		Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Определение авторской позиции, выражение своего отношения к поступку героя.	1	
		Обобщение по теме «Произведения русских писателей XIX века о детях и для детей».	1	
<b>Произведения зарубежных писателей</b>	<b>15 ч</b>	Виктор Гюго «Козетта». Работа с текстом каждой главы. Выявление авторского и своего отношения к героям.	1	
		Виктор Гюго «Козетта». Изображение силы добра и слабости зла в произведении. Образ Козетты.	1	

	Виктор Гюго «Козетта». Составление творческого пересказа.	1	
	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Представление о приключенческой повести.	1	
	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Структурные единицы: главы, абзацы, смысловые части.	1	
	Работа над сюжетом приключенческой повести Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	1	
	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Герои произведения.	1	
	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Анализ образа главного героя.	1	
	Х.-К. Андерсен «Длинные лебеди» (сказка в сокращении). Работа со сказкой: сюжет, главная мысль.	1	
	Работа со сказкой Х.-К. Андерсена «Длинные лебеди»: язык, точка зрения автора.	1	
	Эмоциональные переживания в сказке Х.-К. Андерсена «Длинные лебеди».	1	
	Х.-К. Андерсен «Длинные лебеди» Составление плана к сказке. Выборочный пересказ	1	
	Устный и письменный отзыв о произведении Х.-К. Андерсена «Длинные лебеди».	1	
	Х.-К. Андерсен «Дети года». Строфа, рифма, тон, темп чтения. Инсценирование стихотворения.	1	
	Обобщение по теме «Произведения	1	

		зарубежных писателей».	
<b>Отрывки из Библии, из летописи</b>	<b>5 ч</b>	Книга книг. Библия. Знакомство с библейскими преданиями и их заповедями.	1
		Понятие о житии и похвале как жанрах древнерусской литературы. Книги Древней Руси.	1
		«Деятельность Ярослава». (Похвала книгам). Определение главной мысли.	1
		Первая славянская азбука. Первая печатная книга на Руси. Знакомство с первым русским алфавитом – кириллицей.	1
		Обобщение по теме «В мире книг».	1
<b>Стихотворные и прозаические произведения русских писателей XX века</b>	<b>43 ч</b>	Описание поступков героев в рассказе Л.Н. Толстого «Акула».	1
		Л.Н. Толстой «Два брата» (сказка). Герои сказки. Диалоги героев.	1
		Л.Н. Толстой «Мужик и Водяной» (басня). Работа с басней: деление на части, определение морали.	1
		Описание героев в рассказе Л.Н. Толстого «Черепашка». Поиск информации.	1
		Л.Н. Толстой «Русак» (рассказ). Пейзаж зимней ночи (описание). Особенности лексики.	1
		Характеристика былинных героев в былинке Л.Н. Толстого «Святогор-богатырь».	1
		Обобщение по теме «Произведения Л.Н. Толстого».	1
		А.А. Блок «Россия». Определение тона, темпа, ритма чтения.	1
		А.А. Блок «Рождест-	1

	во». Комментирование заголовка, определение позиции автора и интонационного рисунка.		
	Определение темы стихотворения К.Д. Бальмонта «Россия». Комментирование заголовка.	1	
	Упражнение в выразительном чтении стихотворения К.Д. Бальмонта «К зиме».	1	
	К.Д. Бальмонт «Снежинка». Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор.	1	
	К.Д. Бальмонт «Камыши». Выделение эпитетов, сравнений, олицетворений. Повторение: логическое ударение.	1	
	Особенность сказочных стихов К.Д. Бальмонта «У чудищ», «Как я пишу стихи» - определение темы, роли автора-рассказчика.	1	
	Обобщение по теме «Произведения К. Д. Бальмонта».	1	
	А.И. Куприн «Скворцы». Объяснение заголовка.	1	
	А.И. Куприн «Скворцы». Аналитическое чтение: выделение повторов.	1	
	А.И. Куприна «Скворцы». Аналитическое чтение: выделение устойчивых эпитетов.	1	
	Описание героев в рассказе А.И. Куприна «Скворцы».	1	
	Обобщение по теме «Произведения русских писателей».	1	
	И.А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее». Оп-	1	

	ределение темы и интонационного рисунка стихотворения.		
	И.А. Бунин «Детство». Выразительное чтение (тон, темп, ритм).	1	
	Упражнение в выразительном чтении стихотворения И.А. Бунина «Листопад».	1	
	Обобщение по теме «Произведения русских писателей».	1	
	С.Я. Маршак «Словарь». Жанры произведений С. Маршака.	1	
	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка). Понятия пьеса, действие, реплика, ремарка.	1	
	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Работа с пьесой по действиям: чтение, беседа по содержанию.	1	
	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Работа с пьесой по действиям: чтение, беседа по содержанию.	1	
	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Характеристика героев произведения.	1	
	Выделение реплик и ремарок в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка). Инсценирование отдельных картин.	2	
	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (пьеса-сказка). Творческая работа – подготовка спектакля.	1	
	С.Я. Маршак «В горах моё сердце». Справка об авторе (работа со справочной	1	

		литературой).	
		Упражнение в выразительном чтении стихотворения Н.А. Заболоцкого «Детство».	1
		Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». Сравнение стихотворений – тем, главной мысли, строф, средств выразительности.	1
		Н.М. Рубцов «Берёзы». Анализ строф, рифм. Описание берёзы. Выявление авторской позиции.	1
		Описание картин в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Определение главной мысли.	1
		Обобщение по теме «Произведения русских писателей».	1
		С.В. Михалков «Школа». Чтение стихотворения.	1
		С.В. Михалков «Хижина дяди Тома». Чтение стихотворения.	1
		Выразительное чтение басни С.В. Михалкова «Зеркало».	1
		Сравнение басен И.А. Крылова «Зеркало и обезьяна» и С.В. Михалкова «Зеркало».	1
<b>Юмористические произведения</b>	<b>2 ч</b>	Юмор как средство выражения авторского замысла в рассказе Н.Н. Носова «Федина задача». Выразительное чтение диалогов.	1
		И.Л. Гамазкова «Страдания». Определение главной мысли.	1
<b>Очерки</b>	<b>3 ч</b>	Отношение человека к Родине в очерке И.С. Соколова-Микитова «Родина».	1
		Отношение человека к людям в очерке А.И.	1

		Куприна «Сказки Пушкина».	
		Н.С. Шер «Картины-сказки». Работа с информацией из очерка.	1
<b>Путешествия, приключения, фантастика</b>	<b>16 ч</b>	Н.П. Вагнер «Фея Фантаста». Слушание произведения.	1
		Работа с сюжетом сказки Н.П. Вагнера «Фея Фантаста».	1
		Составление плана к сказке Н.П. Вагнера «Фея Фантаста».	1
		Выборочный пересказ сказки Н.П. Вагнера «Фея Фантаста».	1
		Н.П. Вагнер «Берёза». Сравнение сказок Н.Вагнера «Берёза» и Х.-К. Андерсена «Ель».	1
		Н.П. Вагнер «Берёза». Заучивание наизусть.	1
		Н.П. Вагнер «Берёза». Составление творческого пересказа.	1
		Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Чтение отдельных глав.	1
		Работа с сюжетом рассказа Дж. Свифта «Гулливер в стране лилипутов».	1
		Составление плана к роману Дж. Свифта «Гулливер в стране лилипутов».	1
		Образ Гулливера в романе Дж. Свифта «Гулливер в стране лилипутов».	1
		Выборочный пересказ романа Дж. Свифта «Гулливер в стране лилипутов».	1
		Отношение Дж. Свифта к своим героям в романе «Гулливер в стране лилипутов».	1
		Книги о путешествиях и приключениях. Работа с информацией	1

		о Дж.Свифте.		
		Н.П. Найдёнова «Мой друг». Выразительное чтение стихотворения.	1	
		Обобщение по теме «Путешествия, приключения, фантастика».	1	
<b>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	Изучается во всех разделах курса	<p><b>Жанры фольклора:</b> пословицы, песни, загадки, сказки, былины, легенды.</p> <p>Различение сказок о животных, бытовых и волшебных.</p> <p>Особенности построения народных сказок: зачины, повторы, при сказки.</p> <p><i>Литературные</i> (авторские) сказки. Фольклорные корни сказок (на примере сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова).</p> <p><i>Литературные</i> сказки отечественных и зарубежных писателей</p> <p><b>Жанры литературных произведений:</b> рассказ, сказка, стихотворение, басня.</p> <p><i>Практическое выделение</i> в художественных произведениях описаний, рассуждений, повествований, диалогов и монологов героев.</p> <p><i>Прозаические и стихотворные</i> произведения, их особенности.</p> <p>Особенности стихотворных произведений: <i>стихотворная строка (стих), рифма, строфа.</i></p> <p>Практическое знакомство с <b>литературоведческими понятиями:</b> произведение, художественное произведение, научно-популярное произведение, справочная</p>	-----	<p><i>Сравнивать</i> произведения фольклора: сказка, легенда, былина, пословица, загадка; <i>определять</i> особенности этих жанров.</p> <p><i>Различать</i> сказки бытовые, волшебные и о животных.</p> <p><i>Выделять</i> зачины, повторы, присказки в народных сказках.</p> <p><i>Выделять</i> особенности литературных сказок, <i>сравнивать</i> их с народными сказками; <i>делать выводы.</i></p> <p><i>Сравнивать</i> сказки отечественных и зарубежных писателей: выделять сходство и различия, определять темы, сравнивать героев, оценивать их поступки</p> <p><i>Практически определять</i> жанры литературных произведений, указывая их особенности.</p> <p><i>Участвовать</i> в анализе произведений, выделять в текстах описания, повествования, рассуждения, диалоги и монологи героев.</p> <p><i>Различать</i> прозаические и стихотворные произведения, сравнивать сказки в прозаической и стихотворной формах, <i>выделять</i> особенности стихотворных произведений.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в литературоведческих понятиях, <i>использовать</i> их в речи при обсуждении произведения, <i>находить</i> в произведении эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, гиперболы, олицетворения, синонимы, антонимы</p> <p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> значение средств</p>

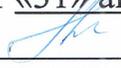
		<p><i>статья, автор произведения, автор-рассказчик; сюжет, тема и жанр произведения; образ героя, герои положительные и отрицательные; точка зрения автора, точка зрения читателя; портрет героя, пейзаж, интерьер</i></p> <p><b>Средства выразительности художественной речи:</b> синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, аллегории, гиперболы. Выделение под руководством учителя в произведениях средства выразительности, объяснять их значение для создания художественных образов, выражения чувств и описания картин</p>		<p>выразительности, которые использует автор в произведении.</p> <p><i>Использовать</i> в речи средства художественной выразительности при пересказе, в рассказах о героях произведения, при создании творческих работ</p>
<p><b>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</b></p>	<p>Изучается во всех разделах курса</p>	<p><b>Чтение по ролям и инсценирование.</b></p> <p><i>Воспроизводить</i> авторский текст, пересказывая кратко или подробно, сохраняя особенности жанра произведения и авторской речи.</p> <p><i>Рассказывание</i> произведений с зачитыванием отдельных отрывков или эпизодов.</p> <p><i>Выразительное чтение</i> произведения с рассказыванием содержания отдельных частей или чтением наизусть наиболее ярких отрывков или кульминационного момента.</p> <p><i>Подготовка</i> рассказа о героях произведений и их поступках с обоснованием своей точки зрения.</p> <p><i>Творческие</i> пересказы</p>	<p>-----</p>	<p><i>Пересказывать</i> текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты.</p> <p><i>Рассказывать</i> произведения (сказка, рассказ) с зачитыванием отдельных отрывков, эпизодов, диалогов или монологов героев.</p> <p><i>Читать</i> произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.</p> <p><i>Готовить</i> рассказ или сообщение о героях произведений и их поступках с аргументацией своей точки зрения.</p> <p><i>Пересказывать</i> произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени.</p> <p><i>Инсценировать</i> отдельные эпизоды произведения, <i>читать</i> по ролям диалоги героев.</p>

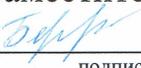
	<p>текста произведения от лица героя или автора, от своего имени (читателя).</p> <p><i>Инсценирование</i>, чтение по ролям, моделирование «живых картин» к отдельным эпизодам произведения.</p> <p><i>Работать</i> с изменённым планом текста и восстанавливать его в соответствии с содержанием произведения.</p> <p><i>Словесное</i> рисование картин к художественным произведениям или отдельным эпизодам.</p> <p><i>Создание</i> иллюстраций к отдельным эпизодам произведений, оформление самодельных книг, газет индивидуально или в группах, в том числе с использованием ИКТ.</p> <p><i>Выполнение</i> творческих проектных работ по темам «История печатной книги», «Мир русских пословиц», «Русская народная песня», «Книги бывают разные», «Жить — Родине служить» и т. д.</p> <p><i>Инсценирование</i> изученных произведений к праздникам, конкурсам. Определение фрагмента для инсценирования; выбор и репетиция ролей. Выбор невербальных выразительных средств (мимика, жесты, интонация).</p> <p><i>Создание</i> небольших произведений по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).</p> <p><i>Написание</i> сочинений</p>	<p><i>Моделировать</i> «живые картины» к отдельным эпизодам произведения.</p> <p><i>Восстанавливать</i> деформированный план в соответствии с сюжетом произведения.</p> <p><i>Словесно</i> описывать картины к отдельным эпизодам или целым произведениям.</p> <p><i>Рисовать</i> иллюстрации к отдельным отрывкам, эпизодам произведений индивидуально или в группах, оформлять книжсамодельки и школьные газеты (в том числе с использованием компьютера, Интернета).</p> <p><i>Выполнять</i> творческие проектные работы по темам и изучаемым разделам в группах или индивидуально.</p> <p><i>Инсценировать</i> изученные произведения по сценариям, сделанным под руководством учителя, к школьным праздникам, конкурсам.</p> <p><i>Создавать</i> небольшие произведения по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).</p> <p><i>Писать</i> под руководством учителя небольшие сочинения на заданную тему, отзывы о произведениях и книгах</p>
--	--	---

		под руководством учителя, отзывов о произведениях и книгах		
<b>Чтение: работа с информацией</b>	Изучается во всех разделах курса	<p><i>Информация</i> о героях произведений, представленная в явном виде (в тексте).</p> <p><i>Составление</i> краткой аннотации на произведение (автор, заглавие, жанр, тема, главная мысль) или книгу (название, тема, тип книги, советы).</p> <p><i>Сбор</i> информации о книгах, героях произведений, писателях и оформление информации в виде таблиц и схем с использованием ИКТ.</p> <p><i>Использование</i> информации из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.</p> <p><i>Дополнение</i> таблиц, схем информацией о героях, предметах, явлениях или животных из научно-популярных или справочных книг, составление списка авторов по заданному критерию (в том числе с использованием ИКТ)</p>	-----	<p><i>Находить</i> нужную информацию о героях изучаемых произведений, представленную в явном виде.</p> <p><i>Составлять</i> краткую аннотацию на произведение или книгу.</p> <p><i>Собирать</i> информацию о книгах, героях произведений, писателях и <i>оформлять</i> её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере.</p> <p><i>Использовать</i> информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.</p> <p><i>Дополнять</i> таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и справочных книг.</p> <p><i>Составлять</i> списки авторов по заданному признаку, <i>искать</i> информацию в справочной литературе и Интернете</p>

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
МБОУ гимназии № 1  
от «31» августа 2019 года № 1  
  
О.Ю. Алексеева  
подпись руководителя МО Ф.И.О.

Заместитель директора по УМР  
  
О.В. Березикова  
подпись Ф.И.О.  
«31» августа 2019г.