

Краснодарский край, город Армавир
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 1
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «31» августа 2017 года протокол № 1

Председатель

В.В. Гуреева

подпись руководителя ОУ

Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

(указать предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1 – 4 классы)
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 135

Учитель Алексеева О.Ю.

Программа разработана на основе:

1) ФГОС начального общего образования;

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

2) примерной основной образовательной программы начального общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 08.04.2015г. № 1/5);

3) УМК «Начальная школа XXI века»;

4) программы «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы./ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. — 3-е изд., испр. и доп. - М:Вентана-Граф, 2012г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения учебного предмета **«Изобразительное искусство»** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном

и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных

коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения учебного предмета **«Изобразительное искусство»** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно

организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**Формирование ИКТ-компетентности обучающихся
(метапредметные результаты)**

В результате изучения учебного предмета «**Изобразительное искусство**» на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной

познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в

соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;

- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно-

управляемых средах (создание простейших роботов);

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования

- моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные планируемые результаты

освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род»,

«мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

– *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- *осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная/ авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Виды художественной деятельности	0/0	32 ч	7 ч	7 ч	7 ч	11 ч
1.1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	0/15 ч	15 ч	3 ч	3 ч	3 ч	6 ч
1.2	Развитие фантазии и воображения.	0/11 ч	11 ч	3 ч	3 ч	2 ч	3 ч
1.3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика.	0/6 ч	6 ч	1 ч	1 ч	2 ч	2 ч
2.	Азбука искусства. Как говорит искусство?	0/0	49 ч	10 ч	14 ч	13 ч	12 ч
2.1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	0/32 ч	32 ч	7 ч	9 ч	9 ч	7 ч
2.2	Развитие фантазии и воображения.	0/12 ч	12 ч	2 ч	4 ч	3 ч	3 ч
2.3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика.	0/5 ч	5 ч	1 ч	1 ч	1 ч	2 ч
3.	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	0/0	31 ч	11 ч	7 ч	8 ч	5 ч
3.1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	0/12 ч	12 ч	5 ч	3 ч	2 ч	2 ч

3.2	Развитие фантазии и воображения.	0/13 ч	13 ч	4 ч	2 ч	5 ч	2 ч
3.3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика.	0/6 ч	6 ч	2 ч	2 ч	1 ч	1 ч
4.	Опыт художественно-творческой деятельности	0/0	23 ч	5 ч	6 ч	6 ч	6 ч
4.1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	0/8 ч	8 ч	1 ч	2 ч	3 ч	2 ч
4.2	Развитие фантазии и воображения.	0/8 ч	8 ч	2 ч	2 ч	1 ч	3 ч
4.3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика.	0/7 ч	7 ч	2 ч	2 ч	2 ч	1 ч
	Итого:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч
				135 ч			

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» (примерная ООП ООН, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)	Содержание рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство»
Виды художественной деятельности Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 1 класс Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). 2 класс Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером,

изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного

цветными мелками, в технике аппликации. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Цветная бумага; аппликация.

3 класс

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата.

4 класс

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения

1 класс

Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани.

2 класс

Создание этюдов, быстрые цветовые

конструирования и моделирования в жизни человека. Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).	зарисовки на основе впечатлений. Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. 3 класс Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. 4 класс Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) 1 класс Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Роль и значение музея. 2 класс Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников. 3 класс Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного
---	--

	искусства. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. 4 класс Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.
Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 1 класс Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Работа с палитрой и гуашевыми красками. 2 класс Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия,

Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	пятно, композиция). Применение в работе равновесия в композиции: контраста крупных и мелких форм в объёме. Использование в работе симметрии, стилизация; форм и цвета. 3 класс Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. 4 класс Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Развитие фантазии и воображения 1 класс Импровизация в цвете, линии, объёме в
--	---

	процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Передача движения и настроения в рисунке. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. 2 класс Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. 3 класс Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха. в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. 4 класс Освоение поисковой системы Интернет. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) 1 класс Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». 2 класс Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). 3 класс Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений
--	--

	декоративно-прикладного искусства. 4 класс Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов—представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) 1 класс Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. 2 класс Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. 3 класс Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. 4 класс Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в

Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов.

Развитие фантазии и воображения

1 класс

Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

2 класс

Создание этюдов, быстрые цветowe зарисовки на основе впечатлений. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

3 класс

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных

	произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Передача движения. Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. 4 класс Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) 1 класс Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. 2 класс Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Представление о работе художника-иллюстратора. 3 класс Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история. 4 класс Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.
Опыт художественно-творческой деятельности Участие в различных видах	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого художественную форму (изобразительное искусство и

изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	окружающий мир) 1 класс Изображение по памяти и представлению. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Представление о набросках и зарисовках. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. 2 класс Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Проведение коллективных исследований. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии пятна). Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций — карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. 3 класс Создание композиции на плоскости на заданную тему. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Работа с натуры и по наблюдению. Работа в группах по три - пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм. 4 класс Создание композиции в технике
--	--

	компьютерной графики с помощью линий и цвета. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Развитие фантазии и воображения 1 класс Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». 2 класс Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. 3 класс Работа в коллективе, распределение обязанностей. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». 4 класс Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) 1 класс Участие в обсуждении тем «Какие бывают
--	--

	художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного. 2 класс Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. 3 класс Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. 4 класс Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте.
--	--

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс (33 ч)				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
Виды художественной деятельности	7 ч		7 ч	
<i>Развитие</i>	<i>3 ч</i>	Изображение по па-	1	Развитие

дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)		мяти и представлению о том, что у каждого животного своё жизненное пространство, передача его в рисунке.		дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму Работа на плоскости <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Представлять</i> , откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Осваивать</i> , <i>гармонично</i> <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий
		Представление о набросках и зарисовках. Выбор материалов и инструментов для изображения. Рисование сосуда.	1	
		Приёмы работы красками и кистью. «Весна-Красна». Обсуждение картин, выполненных детьми.	1	
Развитие фантазии и воображения	3 ч	Работа с крупными формами. «Волшебный лист».	1	<i>Представлять</i> , откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения. <i>Развивать</i> способность <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению. <i>Осваивать</i> , <i>гармонично</i> <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий
		Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. «Во дворце Морского царя».	1	
		Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. «Планета-яблоко».	1	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1 ч	Представление об особенностях работы архитектора. «Сказочный дворец».	1	
Азбука искусства. Как говорит искусство?	10 ч		10 ч	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	7 ч	Проведение различных линий графическими материалами. Работа с готовыми формами. «Ярмарка игрушек».	1	<i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий
		Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. «Забавные буквы».	1	
		Изображение предме-	1	

		тов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. «Дом для сказочного героя».		графическими материалами) <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и
		Работа с палитрой и гуашевыми красками. «Одежда для сказочного героя».	1	окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). <i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Работать</i> разными мягкими материалами. <i>Наблюдать</i> за животными и изображать их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё
		Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. «Зимний пейзаж».	1	жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках.
		Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. «Моё лето».	1	<i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ
Развитие фантазии и воображения	2 ч	Получение сложных цветов путём смешения двух красок. «Придумай свой цвет».	1	<i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек.
		Передача движения и настроения в рисунке. «Калейдоскоп».	1	Работа в объёме и пространстве <i>Изобразить</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки). <i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1 ч	Передача динамики, настроения, впечатления без конкретного изображения. «Музыка ветра».	1	
		Представление об изобразительном искусстве. Понятия «форма», «пропорции». «Аквариум».	1	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	11 ч		11 ч	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружаю-	5 ч	Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и передача их в рисунке. «Дерево необычной формы».	1	
		Наблюдение окружающего предметного мира и создание на основе	1	

<i>ций мир)</i>		этого художественного образа. «Вазы разной формы».		промыслов. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного.
		Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе. «Осенний пейзаж».	1	<i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме
		Наблюдение мира природы, явлений природы и создание на основе этого художественного образа. «Два пейзажа».	1	<i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции
		Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. «Какого цвета тучи?»	1	Декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы. <i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i>
Развитие фантазии и воображения	4 ч	Создание композиции по мотивам литературных произведений.	2	представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
		Наблюдение за объектами окружающего мира. «Необычная шляпа».	1	<i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)
		Звуки природы и окружающего мира. «Цветы».	1	<i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками. <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть</i> и <i>передавать</i> необычное в обычном.
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2 ч	Различие жанров изобразительного искусства. Узор по кругу.	1	
		Выражение своего эстетического отношения к работе. «Волшебная паутина».	1	
Опыт художественно-творческой деятельности	5 ч		5 ч	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	1 ч	Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Освоение техники лепки из целого куска.	1	Развитие фантазии и воображения Работа на плоскости <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. <i>Отражать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i>

Развитие фантазии и воображения	2 ч	Импровизация в цвете, линии, объёме. «Рыбка из сказки».	2	изменения в природе в разное время года. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом). <i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой.
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2 ч	Понятия «форма», «силуэт». Рисование снежинок.	1	<i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы.
		Обсуждение темы «Что и как изображает художник-живописец». «Теремок».	1	<i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь работать</i> в группе. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям. <i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук» <i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель Работа в объёме и пространстве <i>Вычленять</i> в окружающем

			пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм. <i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. <i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции <i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика <i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их. <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-
--	--	--	---

			живописец и художник-скульптор». <i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать</i>, <i>воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного.
--	--	--	---

2 класс (34 ч)				
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных

				учебных действий)
Виды художественной деятельности	7 ч		7 ч	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	3 ч	Работа различными художественными материалами: гуашь, акварель. Рисунок необычного воздушного змея.	1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур. <i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения. <i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению. <i>Изобразить</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе <i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён
		Цветная бумага. Аппликация. Дом сказочного героя.	1	
		Работа различными художественными материалами: гуашь, акварель. Рисование осенних листьев.	1	
Развитие фантазии и воображения	3 ч	Работа с литературными произведениями для создания композиций. Иллюстрация к стихотворению К.И. Чуковского «Федорино горе».	1	
		Трансформация литературно-сказочных образов в зрительно-цветовые образы. Образ Костромы из книги А.Ремизова «Посолонь»	1	
		Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Рисунок сказочного замка.	1	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1 ч	Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.	1	
Азбука искусства. Как говорит искусство?	14 ч		14 ч	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в худо-	9 ч	Передача в рисунке формы. Рисование вазы в форме цветка	1	
		Использование в работе симметрии, стилизация	1	

<i>жественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</i>		форм и цвета. Рисование и роспись цветка.		интерьер <i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание
		Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Рисунок сосуда для аромата цветка.	1	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)
		Передача в рисунке контраста и нюанса цвета и формы. Рисование птиц.	1	<i>Представлять и объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.
		Использование тёплой и холодной гаммы цвета. Зимний пейзаж.	1	<i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.
		Использование тёплой и холодной гаммы цвета. Смешивание красок. Подобрать цвет для каждой ноты.	1	<i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры. <i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.
		Передача наглядной перспективы. Пейзаж по мотивам стихов Тютчева.	1	<i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.
		Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения. Рисунок солнечного и пасмурного дня	1	<i>Создавать</i> композиции с изображением человека. <i>Отражать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.
		Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Закат солнца.	1	<i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)
<i>Развитие фантазии и воображения</i>	4 ч	Передача в работе волшебства сказки. Композиция «Заколдованный лес» (сказка «Аленький цветочек»)	1	Работа в объёме и пространстве <i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.
		Создание плоскостных композиций. Графическая композиция – схема маршрута путешествия с друзьями.	1	<i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для
		Передача в работе волшебства сказки. Сказочный образ зверя, птицы, насекомого по контуру раскрытой ладони.	1	
		Создание плоскостных	1	

		композиций. Рисование флюгеров для домов двух разных мастеров (работа одним цветом, используя фломастер)		создания интерьера комнаты. <i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте. <i>Замечать</i> и <i>передавать</i> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа.
<i>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</i>	1 ч	Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов.	1	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	7 ч		7 ч	<i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику <i>Находить</i> и <i>объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования
<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдения в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</i>	3 ч	Представление о художественных средствах изображения. Рисунок дерева.	1	Декоративно-прикладная деятельность <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать</i> и <i>применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. <i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация <i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией,
		Архитектурный проект. Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки	1	
		Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Песенка жаворонка.	1	
<i>Развитие фантазии и воображения</i>	2 ч	Работа с литературными произведениями для создания композиций. Иллюстрирование сказки «Теремок».	1	
		Передача своих впечатлений от услышанного в музыке, художественном слове (в графике, цвете, форме). Рисунок песенки тёплого дождя, солнечной радуги.	1	
<i>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</i>	2 ч	Красота форм в архитектуре. Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира.	1	
		Представление о работе художника-иллюстратора. Общее и индивидуальное в работе	1	

		разных художников.		росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.
Опыт художественно-творческой деятельности	6 ч		6 ч	<i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	2 ч	Работа по представлению и воображению. Машина для жителя Цветочного города.	1	<i>Понимать и объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.
		Цветная бумага. Аппликация. Композиция «Корзина с фруктами»	1	<i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики. <i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок
Развитие фантазии и воображения	2 ч	Работа индивидуально и в малых группах. Автопортрет в интерьере.	1	Развитие фантазии и воображения Работа на плоскости <i>Создавать</i> зрительные художественные образы. <i>Уметь</i> работать с литературными произведениями. <i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.
		Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики, аппликации. Карнавальная маска.	1	<i>Сочинять и иллюстрировать</i> свои былины. <i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. <i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2 ч	Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Коллективный проект «Архитектура моего города»	1	Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.
		Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки.	1	<i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> в работе волшебство сказки. Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. <i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека. <i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов

			украшения стола <i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. <i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе. <i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев Декоративно-прикладная деятельность <i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении. <i>Перевоспощать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы. <i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. <i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика <i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в
--	--	--	--

			архитектуре». <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира <i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла. <i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. <i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). <i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни <i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых) <i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора. <i>Участвовать и вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». <i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам <i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения. <i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки <i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.
--	--	--	--

				Уметь объяснять различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. Размышлять на тему «Стилизация в работе театрального художника»
--	--	--	--	--

3 класс (34 ч)

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
Виды художественной деятельности		8 ч	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)		3 ч	
	Изображение природного пейзажа в жанровых сценах. Дикie животные в природе.	1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму Работа на плоскости Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. Создавать цветочные графические композиции в технике компьютерной графики. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. Понимать и изображать природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). Отделять главное от второстепенного. Выделять композиционный центр. Создавать плоскостные
	Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи. «Мы нашли в пещере клад»	1	
	Передача ритмического своеобразие природного ландшафта. «Пейзаж за окном поезда»	1	
Развитие фантазии и воображения		2 ч	
	Отделение главного от второстепенного. На основе форм ракушек рисование автомобиля, чашки, костюма, стола.	1	
	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. Зависимость формы и украшения игрушки от особенностей растительного и животного мира того края, где она изготовлена.	1	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)		2 ч	
	Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства.	1	

	Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона.	1	композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). <i>Представлять и передавать</i> условное изображение в географических картах. <i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями).
Азбука искусства. Как говорит искусство?		13 ч	
Развитие дифференцированного зрения: перенос на блюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)		9 ч	<i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов. <i>Использовать</i> изобразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. <i>Создавать</i> эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики.
	Передача движения. «Корабли в море»	1	<i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания.
	Выделение композиционного центра. «Сотвори» свой фонтан.	1	<i>Находить</i> и <i>запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.
	Передача объёма графическими средствами. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.	1	<i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся. <i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики.
	Работа в одной цветовой гамме. Пейзажная композиция (графика)	1	<i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)
	Тематический натюрморт. Передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. «Музыкальные инструменты»	1	<i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно <i>выбирать</i> формат, <i>преодолевать</i> измелённость изображения.
	Передача изменения цвета в зависимости от освещения. Сближенные цвета. «Лягушка на болоте»	1	<i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте.
	Передача изменения цвета в зависимости от освещения. «Моя комната в утренние и вечерние часы».	1	<i>Передавать</i> движения. <i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению. <i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. <i>Работать</i> в
	Изображение по представлению и наблюдению человека в движении. Композиция «Зимние игры».	1	
	Эксперименты с цветом: выполнение растяжек. Получение новых цветов. Композиция «Кто вздыхает в ночном лесу?»	1	

Развитие фантазии и воображения		3 ч	одной цветовой гамме. <i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек. <i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами. <i>Передавать</i> объём графическими средствами. <i>Передавать</i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш. Работа в объёме и пространстве <i>Представлять</i>, что такое стилизация в изобразительном искусстве. <i>Применять</i> её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели). <i>Понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина). <i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок. <i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа. Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек. <i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилизованные особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. <i>Создавать</i> декоративные
	Передача контрастных отношений с помощью цвета, линии. Композиция «Глубоководная рыба среди кораллов».	1	
	Передача индивидуальной манеры письма. Создание образа сказочного животного.	1	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	Техника аппликации. Разработка эскиза витража.	1	
		1 ч	
	Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости.	1	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?		8 ч	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)		2 ч	
	Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Композиция «Лиса и мышонок».	1	
	Экскурсия по городу. Зарисовка с натуры старого и нового дома (использование контраста форм).	1	
Развитие фантазии и воображения		5 ч	
	Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Иллюстрация к небылице из стихотворения Г. Сапгира	1	
	Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному).	1	
	Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Рисунок города с	1	

	высоты птичьего полёта.		причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. <i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. <i>Осваивать</i> технику бумажной пластики <i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. <i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. <i>Находить</i> в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм.
	Соотнесение иллюстрации книги с её содержанием. Сказка «Кот в сапогах» (Кот в замке великана).	1	
	Передача настроения и ритма музыкального произведения графическими средствами. Композиция «Дом, в котором живёт танец (музыка)»	1	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)		1 ч	Развитие фантазии и воображения Работа на плоскости <i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. <i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий. <i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики <i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения. <i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску <i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и
	Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.	1	
Опыт художественно-творческой деятельности		6 ч	Развитие фантазии и воображения Работа на плоскости <i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. <i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий. <i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики <i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения. <i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску <i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и
Развитие дифференцированного зрения: перенос налюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)		3 ч	
	Создание композиции на плоскости на заданную тему. «О чём рассказывают камни»	1	
	Передача смысловой связи предметов в натюрморте. «Деревенский натюрморт»	1	
Развитие фантазии и воображения	Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.	1	
		1 ч	Развитие фантазии и воображения Работа на плоскости <i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. <i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий. <i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики <i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения. <i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску <i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и
	Создание коллективного алфавита из букв, найденных в книгах, журналах, Интернете.	1	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)		2 ч	Развитие фантазии и воображения Работа на плоскости <i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков. <i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий. <i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики <i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения. <i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску <i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и
	Обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	1	
	Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства, понимание специфики	1	

	художественного языка	художественным оформлением шрифта текста. <i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы. Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному). <i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности. <i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства. Декоративно-прикладная деятельность <i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. <i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы»
--	-----------------------	--

		русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. <i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. <i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. <i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. <i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика <i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме. <i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике. <i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие
--	--	--

			художественные музеи России и художественные музеи своего региона. <i>Понимать и определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <i>Осознавать и объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. <i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю.
--	--	--	---

4 класс (34 ч)

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
Виды художественной деятельности		11 ч	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)		6 ч	
	Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Пейзаж на тему «Песня природы твоего родного края».	1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму Работа на плоскости <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлеть</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира». <i>Понимать</i> и <i>представлять</i> природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки,
	Запечатление уголков родной природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.	1	
	Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Изображение жостовского подноса.	1	
	Представление о народном декоративном орнаменте. Создание эскиза росписи	1	

	японского национального костюма.		поля и др. <i>Видеть</i> и <i>замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды.
	Выполнение графических зарисовок, в технике «а-ля прима». Эскиз росписи национального японского костюма.	1	<i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»). <i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.
	Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Создание головного убора для персонажа народной сказки.	1	<i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.
Развитие фантазии и воображения		3 ч	<i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.
	Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов. Портрет любимого литературного героя.	1	<i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.
	Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел.	1	<i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе.
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.	1	<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.
		2 ч	<i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint).
	Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.	1	<i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в
	Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Подражание манере	1	

	исполнения понравившегося мастера. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.		конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. <i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <i>Владеть</i> графическими компьютерными программами. <i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников. <i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы. <i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. <i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). <i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией. <i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и
Азбука искусства. Как говорит искусство?		12 ч	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)		7 ч	
	Создание эскиза крыльца деревянного терема и окна Царевны Несмеяны, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий.	1	
	Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Создание проекта здания, находящегося в конкретной природной среде.	1	
	Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Создание композиции «парусные (велосипедные) гонки».	1	
	Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Композиция «Горы в лучах заходящего солнца».	1	
	Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Рисунок собственной фигуры в	1	

	интерьере русской избы.		фигуры человека графическими средствами
	Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание жанровой композиции по мотивам народных игр.	1	Работа в объёме и пространстве <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. <i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. <i>Создавать</i> небольшие этюды.
	<i>Создание</i> сюжетных композиций, <i>передача</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий, смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики.	1	<i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета. <i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. <i>Лепить</i> человека по наблюдению. <i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест. <i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.
Развитие фантазии и воображения		3 ч	<i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. <i>Уметь грамотно перемещать</i> детали композиции с учётом её темы и рельефа
	Освоение поисковой системы Интернет. Создание тематической композиции на тему «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	1	Декоративно-прикладная деятельность <i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).
	Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.	1	<i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы.
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)		2 ч	<i>Представлять</i> и <i>передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме.
	Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).	1	<i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета.
	Представление об	1	

	особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.		Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения. <i>Проводить</i> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. <i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона. <i>Принимать</i> участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. <i>Создавать</i> в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?			
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)		2 ч	
	Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Роспись предмета быта в технике хохломы.	1	
	Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами посуды и их национального колорита.	1	
Развитие фантазии и воображения		2 ч	
	Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике.	1	
	Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Создание иллюстрации к одной из сказок родного края.	1	Развитие фантазии и воображения Работа на плоскости <i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. <i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интернета. <i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)		1 ч	
	Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.	1	
Опыт художественно-творческой		6 ч	

деятельности			
Развитие дифференцированного зрения: перенос на-блюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)		2 ч	
	Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Узор для полотенца, выполняемый в технике «Вышивка крестом».	1	работы на основе результатов обсуждения. <i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу. <i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. <i>Представлять</i>, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) Работа в объёме и пространстве Глина, пластилин, бумажная пластика, проволоочная конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую. <i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимосвязь материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отражать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. <i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции. Декоративно-прикладная деятельность <i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание
	Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных.	1	
Развитие фантазии и воображения		3 ч	
	Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции.	1	
	Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением.	1	
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы. Создание натюрморта «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1	
		1 ч	
	Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и	1	

	декоративном орнаменте.	эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. <i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. <i>Уметь</i> <i>объяснить</i>, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? <i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь</i> <i>объяснять</i>, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. <i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла <i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам. <i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. <i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы). Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика <i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония,
--	--------------------------------	---

		смысловой композиционный центр). <i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. <i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера <i>Понимать</i> и <i>представлять</i>, что такое народное декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми <i>Представлять</i> и <i>уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности <i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). <i>Понимать</i>, что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. <i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла). <i>Представлять</i> и <i>называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение.
--	--	---

